

Abbaye d'Abondance : lieu riche d'histoire et centre culturel

L'abbaye se situe dans les préalpes du Chablais entre le lac Léman et la frontière suisse.

En 1875 elle devient le 1^{er} édifice savoyard classé au titre des monuments historiques et en 2003 elle obtient le label pays d'art et d'histoire pays d'Evian-vallée d'Abondance.

La fondation :

Un prieuré est fondé en 1100 par des moines augustins de l'abbaye Sait Maurice d'Agaune en Valais et il devient abbaye vers 1138. Celle-ci connaît une période faste et fonde à son tour des abbayes filles et des prieurés dans la région.

Les vicissitudes de l'histoire :

Incendie, mauvaise gestion, troubles, la situation se dégrade.

Saint François de Sales évêque de Genève qui a ramené le Chablais au catholicisme demande au pape de faire remplacer les augustins par des cisterciens. Ceux-ci redonnent à l'abbaye son prestige.

Mais le déclin reprend à cause de scandales, d'excès de toutes sortes dans la communauté.

L'abbaye est fermée en 1761 par le pape Clément XIII. En 1795 les bâtiments sont vendus comme biens nationaux et tombent à l'abandon. Heureusement les célèbres fresques sont redécouvertes en 1862 et les restaurations sauvent l'abbaye.

La visite

- **l'église ND de l'Assomption** : elle a subi de nombreuses transformations. De l'église médiévale ne subsiste que le chœur à déambulatoire entouré de 7 chapelles. Les décors sont des trompe-l'oeil du XIX^{ème} siècle œuvre de Vicario. Le clocher à bulbe a été reconstruit en 1730.
- **le couvent** : il date sans doute du X^{vème} siècle. Les bâtiments présentent une exposition concernant l'histoire de l'abbaye et une importante collection d'objets sacrés.
- **Le cloître** : d'architecture gothique, il a souffert des nombreuses péripéties qu'a traversées l'abbaye. Il conserve cependant des sculptures réalisées en mollasse (clés de voûte, consoles, chapiteaux). La porte de la Vierge en est le plus bel exemple.
- **Enfin les célèbres fresques murales** : 16 sur 20 ont survécu plus ou moins fragmentaires. Elles ont été réalisées vers 1430 par des peintres d'un atelier piémontais proche de Giacomo Jacquerio. Elles représentent la vie de marie. Ce qui est intéressant c'est le décor de la Savoie médiévale pour l'architecture, les paysages, la vie quotidienne.