

Achille Laugé

Achille Laugé est né le 29 avril 1961 à Argens (Aude), et meurt le 2 juin 1944 à Cailhau (Aude). Issu d'une famille paysanne il suit l'école des Beaux-Arts de Toulouse où il se lie avec Antoine Bourdelle puis part à Paris où il partage l'atelier de Maillol. Il découvre les impressionnistes puis au Salon des indépendants en 1886, le tableau manifeste de Georges Seurat *Un dimanche après-midi dans l'île de la Grande Jatte*, inventeur de la technique du divisionnisme ou pointillisme.

En 1888, il revient à Carcassonne et se convertit à la couleur pure divisée. Il se marie en 1891 à Marie-Agnès (DCD en 1942) et aura 4 enfants. Il sera toujours soutenu par un cercle d'amis. Il entreprend des portraits de ses proches, portraits aux formes épurées marqués par la volonté d'aller à l'essentiel, et avec une variété de touches, passant du point minutieux au treillis de hachures.

Il est sensible à l'art issu du Japon dit « japonisme », à la mode en cette fin de siècle, parce qu'il recherche l'harmonie profonde des formes. La géométrisation de ses paysages : goût de la ligne droite mais aussi ondulations curvilignes renvoie aussi au mouvement symboliste.

Il réalise de somptueuses natures mortes, travaille sur des séries représentant les routes de Cailhau, village dans lequel il s'installe en 1895. Il conçoit une roulotte-atelier pour travailler sur le motif.

A la fin du siècle il explore la technique du pastel puis dessine à la plume et à l'encre de Chine.

A partir de 1900, il élargit sa touche et intensifie ses couleurs. Il séjourne régulièrement à Collioure où Matisse et Derain réalisèrent les premières toiles fauves à l'été 1905.

Signac définit les peintres néo-impressionnistes comme « chromo-luminaristes ». L'œuvre singulière d'Achille Laugé se situe exactement au cœur de cette recherche là : au croisement de la lumière et de la couleur.

L'exposition présente près de 80 œuvres couvrant toute la carrière de Laugé, mettant en lumière son originalité profonde et sa sensibilité exceptionnelle. Pour la plupart ces œuvres font partie de la collection de l'Hermitage suite à des dons ou des legs.

