

# Nicolas de Staël

DU 9 FÉVRIER AU 9 JUIN 2024

**En partenariat avec le Musée d'Art Moderne de Paris / Paris Musées, la Fondation de l'Hermitage consacre une grande rétrospective à Nicolas de Staël (1914-1955), figure incontournable de la scène artistique d'après-guerre. L'exposition rassemble une sélection d'environ 100 tableaux, dessins, et carnets venus de nombreuses collections publiques et privées, suisses, européennes et internationales. Aux côtés de l'emblématique *Parc des Princes* (1952), elle présente un ensemble important d'œuvres rarement, sinon jamais exposées, et propose un nouveau regard sur le travail de l'artiste, mettant en lumière certains aspects méconnus de sa carrière.**

Organisée de manière chronologique, la rétrospective retrace les évolutions successives de l'artiste, depuis ses premiers pas figuratifs et ses toiles sombres et matiérées des années 1940, jusqu'à ses tableaux peints à la veille de sa mort prématurée en 1955. Si l'essentiel de son travail tient en une douzaine d'années, Staël ne cesse de se réinventer et d'explorer des voies nouvelles : son « inévitable besoin de tout casser quand la machine semble tourner trop rond » le conduit à produire une œuvre remarquablement riche et complexe, « sans esthétique a priori ». Insensible aux modes comme aux querelles de son temps, son travail bouleverse délibérément la distinction entre abstraction et figuration, et apparaît comme la poursuite, menée dans l'urgence, d'un art toujours plus dense et concis : « c'est si triste sans tableaux la vie que je fonce tant que je peux », écrivait-il.

La rétrospective permet de suivre pas à pas cette quête picturale d'une rare intensité, en commençant par ses voyages de jeunesse et ses premières années parisiennes, puis en évoquant son installation dans le Vaucluse, son fameux voyage en Sicile en 1953, et enfin ses derniers mois à Antibes, dans un atelier face à la mer.

La biographie de Staël a d'emblée créé un mythe autour de son art : de son exil, enfant, suite à la Révolution russe, jusqu'à son suicide à l'âge de 41 ans, la vie du peintre n'a cessé d'influer sur la compréhension de son œuvre. Sans négliger cette dimension mythique, la rétrospective entend rester au plus près des recherches graphiques et picturales de Staël, afin de montrer avant tout un peintre au travail, que ce soit face au paysage ou dans le silence de l'atelier.

## THÉMATIQUE DE L'EXPOSITION

Orphelin exilé devenu voyageur infatigable, Nicolas de Staël est fasciné par les spectacles du monde et leurs différentes lumières, qu'il se confronte à la mer, à un match de football, ou à un fruit posé sur une table. Variant inlassablement les outils, les techniques et les formats (du tableautin à la composition monumentale), Staël aime « mettre en chantier » plusieurs toiles en parallèle, les travaillant par superpositions et altérations successives. Le dessin joue, dans cette exploration, un rôle prépondérant dont une riche sélection d'œuvres sur papier souligne le caractère expérimental.

## PARCOURS DE L'EXPOSITION

Le parcours strictement chronologique est découpé en 11 parties, chaque salle correspondant à une ou plusieurs années du travail de Staël, et se termine par l'extrait d'un documentaire inédit sur l'artiste, *Nicolas de Staël, la peinture à vif*, par François Lévy-Kuentz. Une production Temps noir, en coproduction avec Arte France – 2023.

**COMMISSARIAT**

Charlotte Barat, commissaire d'exposition au Musée d'Art Moderne de Paris

Pierre Wat, commissaire indépendant, historien de l'art, Professeur à l'Université de Paris I Panthéon-Sorbonne  
 Marie du Bouchet, conseillère scientifique, coordinatrice du Comité Nicolas de Staël

Fabrice Hergott, commissaire général, Directeur du Musée d'Art Moderne de Paris

Sylvie Wuhmann, commissaire générale, Directrice de la Fondation de l'Hermitage

**PRÊTEURS**

L'exposition bénéficie de prêts de nombreuses collections particulières et publiques, en Europe et aux États-Unis notamment : Centre Pompidou MNAM/CCI, Paris ; Fondation Gandur pour l'Art, Genève ; Henie Onstad Kunstsenter, Høvikodden ; Kunst Museum Winterthur ; Los Angeles County Museum of Art ; Musée des Beaux-Arts de Dijon ; Musée Unterlinden, Colmar ; Tate, London ou encore The Phillips Collection, Washington, DC.

**FILM**

*Nicolas de Staël, la peinture à vif*, documentaire de François Lévy-Kuentz, écrit par François Lévy-Kuentz, Stéphane Lambert et Stephan Lévy-Kuentz.  
 Coproduction : ARTE France, Temps noir (2023, 52mn)

**PARTENAIRES**

Une exposition organisée par



En collaboration avec



La Fondation de l'Hermitage bénéficie du précieux soutien de



FONDACTIONS MÉCÈNES & INSTITUTIONS PUBLIQUES



Fondation de soutien à l'Hermitage



FONDATION COROMANDEL

Fondation Pittet



Fondation Anita et Werner Damm-Etienne

Société Académique Vaudoise

Fondation Art et Vie

Fondation Le Cèdre

Fondation pour l'Art et la Culture

Fondation Jan Michalski

HIRZEL STIFTUNG

AMBASSADE DE FRANCE EN SUISSE ET AU LIECHTENSTEIN

fppi  
Fondation suisse pour la promotion de la lecture

PARTENAIRES CULTURELS

L'esquise



PAYOT LIBRAIRIE

PARTENAIRES MÉDIAS



NZZ



Et du généreux engagement des  
 Mécènes de l'Hermitage  
 Amies et Amis de l'Hermitage

**CATALOGUE**

L'exposition est accompagnée d'un ouvrage richement illustré, comprenant plusieurs essais sur l'artiste et son œuvre, co-édité par la Fondation de l'Hermitage et les éditions Paris Musées. Le catalogue contient également :

- un entretien avec Anne de Staël, fille aînée de l'artiste
- le texte intégral et inédit du « Journal des années Staël » de Pierre Lecuire, écrivain, éditeur et ami proche de Staël

**PROGRAMME D'ACTIVITÉS**

Pour approfondir les thématiques présentées dans l'exposition, des animations pour petits et grands sont proposées : ateliers créatifs, cycle de conférences, visites guidées et gourmandes... Programmation en ligne : [fondation-hermitage.ch/activites](http://fondation-hermitage.ch/activites)

**INFORMATIONS PRATIQUES**

*Nicolas de Staël*, 09.02 – 09.06.2024

Mardi à dimanche de 10h à 18h, jeudi jusqu'à 21h  
 Billetterie en ligne : [fondation-hermitage.ch](http://fondation-hermitage.ch)

# En 2024, l'Hermitage fête ses 40 ans !

Exceptionnelles par leur envergure et leur qualité, les deux expositions qu'organise la Fondation de l'Hermitage en 2024 offrent l'occasion de célébrer son quarantième anniversaire de la plus belle des manières. Après la fascinante rétrospective *Nicolas de Staël* (9 février-9 juin), *Chefs-d'œuvre de la collection du Musée Langmatt* (28 juin au 3 novembre) présentera un ensemble d'œuvres impressionnistes et postimpressionnistes extraordinaires et rendra ainsi hommage à l'exposition avec laquelle la Fondation de l'Hermitage a ouvert ses portes en juin 1984 : *L'impressionnisme dans les collections romandes*.

## CÉZANNE, DEGAS, MONET, RENOIR... L'IMPRESSIONNISME AU CŒUR DE L'HERMITAGE

Cette présentation-événement permettra aussi de fêter les 150 ans de l'impressionnisme, mouvement pictural révolutionnaire né en 1874 autour de la première exposition collective d'un groupe de jeunes artistes indépendants qui proposent avec leur « nouvelle peinture » de transcrire le réel dans toute son instantanéité et sa modernité.

### INFORMATIONS PRATIQUES

*Chefs-d'œuvre du Musée Langmatt. Boudin, Renoir, Cézanne, Gauguin...*, 28.06 – 03.11.2024  
Mardi à dimanche de 10h à 18h, jeudi jusqu'à 21h