

Francis Bacon – Présence humaine

Francis Bacon est considéré comme l'un des peintres les plus exceptionnels du XX^e siècle. Plus reconnu comme un artiste figuratif, il transcende l'apparence de ses sujets grâce à la façon extraordinaire dont il applique et travaille la peinture. L'exposition Francis Bacon: Présence humaine explore son engagement intense en rapport à la complexité du portrait. Elle met en évidence sa réinterprétation d'artistes du passé et des triptyques de grande envergure en mémoire de ses amants disparus. Une trentaine d'œuvres provenant de collections privées et publiques d'Europe et d'outremer, complétées par des photographies de l'artiste, constitue le parcours de l'exposition qui se veut à la fois thématique et chronologique. Des tableaux de la fin des années 1940 commencent cette présentation qui amène jusqu'à sa période tardive. Une peinture réalisée juste avant sa mort, trouvée dans son atelier, inachevée sur son chevalet, marque le point final de cet événement artistique.

Cinq sections stratégiques déterminent la trajectoire de cet artiste révolutionnaire :

- L'apparition des portraits
- Au-delà de l'apparence
- Peintures inspirées des Maîtres
- Autoportraits
- Amis et amants.
-

L'exposition retrace l'évolution de Bacon dans sa façon d'envisager le portrait traditionnel en le contestant. Les œuvres de jeunesse montrent des personnages qui expriment leur souffrance en hurlant. Il s'agit d'une période où Bacon s'inspire du monde de l'après-guerre. Au milieu des années 1950, Bacon renonce à camper des figures qui hurlent, mais il continue de créer des images ambiguës et troublantes. Choissant, pour la première fois, de peindre selon le modèle vivant, il réalise des portraits de ses mécènes et collectionneurs.

L'œuvre de Bacon évolue dans les années 1960 avec des portraits plus personnels se concentrant sur une sélection plus choisie de ses modèles. Les peintures des amis et amants de l'artiste qui l'inspirent tout au long de sa vie, se trouvent au cœur de l'exposition.