

NICOLAS POUSSIN ET L'AMOUR

Nicolas Poussin est né en juin **1594** dans l'actuelle commune des Andelys et mort le 19 Novembre **1665** à Rome

Considéré comme le maître de l'école classique française, par son besoin de méthodes et de proportions, sa passion de l'antiquité, Nicolas Poussin est également le peintre savant, le peintre philosophe. Il emprunte dans une totale liberté de création ses sujets à la bible, à la fable, à la mythologie plus particulièrement gréco-romaines.

Qui sait aujourd'hui qu'il s'est également adonné au pur plaisir de peindre, en déployant une iconographie des plus licencieuses et que certains de ses tableaux ont été jugés si érotiques qu'ils ont été mutilés, découpés, voire détruits dès le XVII^e siècle ; Par cette exposition, le musée des Beaux-arts entend mettre à l'honneur l'acquisition de La Mort de Chioné qu'il a réalisée en 2016.

Cette œuvre raconte l'histoire de Chioné fille de Dédalion. Cette jeune fille très belle avait de nombreux soupirants, parmi lesquels les dieux Apollon et Hermès.

Elle tomba enceinte et donna naissance à des jumeaux:

l'un Autolykos, le fils d'Hermès devint un rusé voleur et l'autre Philammon, le fils d'Apollon, devint un célèbre musicien.

Fière d'avoir été aimée de 2 dieux, Chioné compara sa beauté à celle d'Artémis/Diane. Il n'en fallut pas plus pour qu'Artémis lui transperce la langue d'une de ses flèches.

Dédalion attristé par la mort de sa fille se jeta tête baissée du haut du Mont Parnasse mais Apollon le changea rapidement en un épervier.

Loin du style classique rigoureux pour lequel Poussin est connu, cette toile de jeunesse trahit les influences italiennes du jeune peintre tout en laissant transparaître les caractéristiques inimitables de son tempérament.

Elle est atypique dans la carrière de l'artiste français. Atypique parce qu'il s'agit d'un tableau précoce, l'un des plus anciens que l'on connaisse de lui, daté de vers 1622, lorsque Nicolas Poussin était un jeune homme de vingt-huit ans vivant à Lyon.

En dehors de La Mort de Chioné, l'exposition propose à voir une quarantaine de peintures et de dessins dont Apollon amoureux de Daphné propriété du Louvre.

Vous allez découvrir un Poussin sensuel, voire érotique, mais aussi peintre-poète proposant une méditation profonde sur la puissance universelle et tragique de l'amour.

Bonne découverte