

COMPTE RENDU DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ORDINAIRE DU 30 SEPTEMBRE 2023

DE L'ASSOCIATION LES AMIS DU CHÂTEAU D'ANNECY

Président de séance : Daniel Wagschal
salle Pierre Lamy, Annecy

PRÉSENTS : 69

POUVOIRS : 110

Le quorum est atteint, la séance est ouverte à 10 h

Daniel Wagschal, Président de l'association débute par un mot d'accueil, puis :

« Je vous donne quelques renseignements concernant Gérard Poulain dont je suppose que vous êtes nombreux à être au courant de ses problèmes de santé, suite à un accident vasculaire cérébral survenu il y a six mois. Pour être allé le voir il y a quelques jours, je peux vous assurer que j'ai été heureusement surpris. Il marche sans problèmes nettement évidents, sans canne, et il parle en un français plus que correct, et il est toujours aussi souriant et de bonne humeur. Suzanne et lui-même seront toujours très heureux de vous répondre si vous prenez de leurs nouvelles.

Mais je dois aussi vous annoncer deux décès.

Celui de Mireille Grangier, âgée de 90 ans. Elle fut longtemps la secrétaire de notre association.

Elle organisa aussi, remarquablement, certains voyages, dont ceux à Briançon et à Aix en Provence.

Celui de Jeanine de Conigliano décédée il y a quelques jours. Elle fut très active dans notre conseil d'administration, nous rendant de multiples services, nous proposant souvent des solutions à de nombreux problèmes, et toujours avec le sourire. Nous ne saurions trop être auprès de son mari, fidèle membre de notre association depuis de très nombreuses années, dans ces moments aussi difficiles. »

Bilan moral et financier de la partie arts plastiques de l'association :

Pascale Roy, vice-présidente et responsable de la partie arts plastiques prend la parole :

« Le bilan de la saison passée s'avère mitigé dans la mesure où les inscriptions à nos sorties restent largement inférieures à ce qu'elles étaient avant l'épidémie de COVID.

En effet pour les 9 sorties à la journée ou demi-journée, trois dates différentes avaient été initialement fixées (pour rappel : avant le COVID il y avait 4 dates par mois avec souvent des listes d'attente). Cette année sur 9 visites organisées, trois journées ont été maintenues pour 4 thèmes seulement (Achille Laugé à L'Hermitage suivie de l'Abbaye de Romainmôtier, De la Nature au Musée des Beaux-Arts de Grenoble et le Musée Champollion , Les Artistes voyageuses à Évian et Turner-Abbaye de Saint Maurice à Martigny.)

Pour les autres thèmes, il a fallu supprimer une date, vu le faible nombre de personnes s'inscrivant.

Il a été aussi remarqué que les adhérents s'inscrivent de plus en plus tard ce qui soulève des difficultés, vu la nécessité de confirmer les visites auprès des partenaires, en général trois semaines avant la première date.

Au total, pour 377 adhérents il y a eu 1326 journées/adhérents se décomposant comme suit :

- Sorties à la journée ou demi-journée : 767 participations allant de 139 participations pour Martigny à 53 seulement pour Lyon (Exposition Poussin et l'amour et Biennale d'art Contemporain),
- Séjour à Bourges et dans le Berry : 410 journées pour 82 participants en deux voyages,
- Visites locales sur Annecy : 149 participations pour 3 thèmes : ce qui est fort honorable vu qu'on accepte au maximum 25 personnes par demi-journée.

Si on analyse les participations individuelles on s'aperçoit que :

- 110 adhérents sur 377 soit environ 30% (contre 39% la saison précédente) n'ont participé à aucune sortie. Parmi eux, une partie sont des adhérents plus âgés qui continuent à cotiser par fidélité à l'association et pour continuer à être informés de ses activités. Une partie sont certainement des personnes assistant uniquement aux concerts, mais ceux-là nous ne les connaissons pas ou mal.
- 153 personnes soit environ 40% ont effectué entre 1 et 3 sorties (72 en ont fait une, 53 deux et 28 trois (contre 35,3% en 2022-2023)
- 72 personnes soit 19% ont effectué entre 4 et 6 sorties,
- 30 soit 8% en ont fait 7 ou 8,
- 15 soit 4% en ont fait entre 9 et 13.

Le nombre de personnes venant très régulièrement est donc relativement faible, comment l'expliquer : plusieurs hypothèses :

- le coût faible de l'adhésion qui incite à continuer à adhérer même si on sait qu'on viendra moins,
- le coût de certaines sorties, notamment en Suisse avec la hausse du franc suisse,
- la hausse générale du coût de la vie,
- le fait qu'il y ait moins de grandes expositions phares, avec moins d'artistes célèbres et donc que nos thèmes attirent moins, même si l'objectif d'une association telle que la nôtre est justement de faire découvrir les peu connus.

Néanmoins, une satisfaction générale est notée de la part des participants quant au bilan des différentes journées proposées et sur la qualité des visites guidées.

Voici un bref récapitulatif de nos sorties :

- En septembre à Lausanne nous avons admiré le peintre néo-impressionniste, Achille Laugé « dans la lumière du sud » avec ses somptueuses natures mortes et ses paysages rendant toutes les nuances de la lumière puis nous avons découvert l'abbatiale de Romainmôtier, un des plus anciens monastères suisses.

- En octobre nous sommes allés une demi-journée au Musée d'Art et d'Histoire de Genève sur « la montagne en perspective », les Alpes comme sujet pictural sous différents angles de vue.

- En novembre, la visite du Musée Champollion, ouvert en 2021 dans la propriété familiale et dédié aux deux frères et à la naissance de l'égyptologie, a connu un vif succès. L'après-midi, sur le thème « De la nature », le Musée des Beaux-Arts de Grenoble nous a permis de redécouvrir quatre artistes plasticiens contemporains de renommée mondiale Philippe Cogné (que nous avons déjà vu il y a quelques années dans ce même musée de Grenoble), Giuseppe Penone (qui

a exposé à plusieurs reprises à Annecy), ainsi que l'Espagnole Cristina Iglésias et l'Allemand Wolfgang Laib.

- La journée lyonnaise de décembre n'a pas connu le succès espéré. L'exposition « Poussin et l'amour » nous a pourtant fait découvrir un Poussin inconnu, sensuel voire érotique. L'après-midi dans le cadre de la 16ème biennale d'art contemporain, nous nous sommes interrogés sur le thème de la fragilité à travers la vie d'une personne : Louise Brunet, fileuse de soie au XIXème, d'une ville, Beyrouth dans les années « Golden sixties » et finalement du monde .

- En janvier nous sommes retournés au Palais Lumière d'Evian pour un voyage inédit de la Belle époque à la seconde guerre mondiale avec une quarantaine de femmes « Artistes voyageuses » succombant à l'appel des lointains.

- Le mois de février nous a permis d'admirer à Genève la collection du Musée d'ethnographie, où nous retournerons certainement et le Patek Philips Muséum qui nous a ébloui par la richesse et l'ancienneté de ses collections de montres et horloges.

- En mars nous sommes retournés à l'Hermitage découvrir un artiste belge du début du XXème siècle très connu dans son pays, le peintre Léon Spillaert, avant de poursuivre jusqu'au bord du lac de Neufchâtel pour visiter le Musée-château d'Yverdon.

- En avril nous avons déambulé dans le quartier lyonnais des Etats-Unis avec les guides du Musée urbain Tony Garnier ; puis la visite du logement témoin des années 30 qui a fait resurgir des souvenirs chez beaucoup dans d'entre nous. Nous sommes ensuite partis au Musée des Confluences pour visiter l'exposition « Nous les Fleuves ».

- En juin nous ne pouvions manquer l'exposition « Turner- The sun is God à Martigny », organisée par Gianadda avec la Tate Galerie de Londres, et pour laquelle nous avons modifié notre programme initial . L'après-midi nous avons redécouvert l'abbaye de Saint Maurice d'Agaune que certains d'entre nous avaient déjà visité en 2009.

-Nous avons également réalisé **trois visites annéciennes** qui ont connu un certain succès et qui permettent aussi à des personnes plus âgées ou plus fatiguées de participer à certaines visites, parce que plus courtes.

- En septembre l'exposition « Vestiges des Cimes » au Musée-château d'Annecy (54 participants) sur l'impact des glaciers alpins et des variations climatiques dans la mise au jour des vestiges archéologiques,

- En février-mars nous avons découvert les Trésors des Archives Municipales (47 personnes),

- En avril nous avons suivi les pas de l'architecte Maurice Novarina avec ses réalisations annéciennes.

- Enfin il faut rappeler nos deux **séjours dans le Berry** : Cluny et Paray-le-Monial à l'aller, l'abbaye de Noirlac, le centre national du costume de scène à Moulins au retour, la ville de Bourges, avec son Palais Jacques Cœur et sa cathédrale, la Maison de Georges Sand à Nohant, le centre de céramique d'Henrichemont, le château de la Verrerie....Ce voyage fut riche de découvertes organisées ou en temps libre comme la visite pédestre des hortillonnages et le tout dans une bonne ambiance générale...

Concernant le fonctionnement, l'année écoulée a été marquée par la mise en place du logiciel d'inscription et de paiement en ligne Assoconnect. Le nombre de personnes s'inscrivant par l'intermédiaire de ce site augmente progressivement.

Je souhaite rappeler également que vous pouvez trouver tous les documents d'information et d'inscription sur le site internet de l'association : www.lesamisduchateauannecy.com.

Ce site possède une page Actualités que je vous engage à consulter régulièrement, notamment avant d'appeler les responsables des sorties. Votre réponse y figure peut-être déjà ! »

Bilan de la partie musique

Daniel Wagschal, président de l'association et responsable de la partie musique, prend la parole :

Les trois concerts de musique de chambre, en partenariat avec Bonlieu-Scène- Nationale ont eu beaucoup de succès.

Jedi 20 octobre 2022 : Fanny Clamagirand, violon et Roustem Saïtkoulov, piano

Programme :

Saint -Saëns : sonate n°1
Beethoven : sonate n°8
Franck : sonate en la majeur

Un programme magnifique avec un pianiste remarquable et une violoniste à la gestique et au jeu exceptionnels, d'où le très grand succès, amplement mérité.

Jedi 19 janvier 2023 : Le trio Sora :

Fanny Fheodoroff, violon
Angèle Legasa, violoncelle
Pauline Chenais, piano

Avec un magnifique programme :

Schubert : Notturmo op. 148
Mendelssohn : trio en ré mineur
Beethoven : trio n°7, l'Archiduc

Des interprètes excellents dont la pianiste : absolument exceptionnelle, d'une virtuosité et d'une musicalité peu communes.

Jedi 16 mars 2023 : Jean Baptiste Fonlupt, piano

Programme : - Chopin : nocturne en fa # majeur
barcarolle

- Schuman : Fantasiestücke

- Liszt : Après une lecture de Dante, une œuvre d'une virtuosité inouïe, magnifiquement jouée par Jean Baptiste Fonlupt, comme tout le reste du programme.

BILAN FINANCIER

Rapport Financier présenté par Chantal Thibault : « En tant que trésorière de l'association, j'ai le plaisir de vous présenter le rapport financier de l'exercice écoulé allant du 1er septembre 2022 au 31 août 2023. Je réalise moi-même les écritures comptables et effectue les rapprochements bancaires. »

Je vais aborder avec vous le résultat de l'exercice, le bilan de l'association et la trésorerie. Les recettes représentent 118 699,9 euros. Les dépenses s'élèvent à 118 289,54 euros, soit un bénéfice de 410,43€ .

La mise en place des informations par courriel, qui a progressé par rapport à l'année dernière nous a permis de réduire le montant des frais de fonctionnement en termes de copie et de timbres.

Le bilan a été vérifié et approuvé par notre commissaires aux comptes, Monsieur Stephan BORRES, ici présent : Monsieur Borrès Stephan prend la parole : « Dernièrement j'ai rencontré Madame Chantal Thibault, trésorière qui m'a présenté les comptes de l'association . Toutes les pièces (grand livre, compte d'exploitation, bilan, factures et relevés bancaires) ont été contrôlées :

le bilan au 31 août 2023 et le résultat d'exploitation (En annexe 1)

le compte d'exploitation 2022-2023 (En annexe 2)

Je remercie Mme Thibault pour le travail fourni, et je vous invite à approuver ces comptes sans réserves . Stephan BORRES, commissaire aux comptes.

Vote du bilan : à l'unanimité le bilan est adopté

Au vu de ces résultats, l'adhésion reste à 16 €

Vie de l'association :

Arlette PERRIER, secrétaire de l'association présente le profil de celle-ci :

Les adhérents de l'année 2022/2023 sont de 377 et se répartissent ainsi :

-Couples : 49, Hommes seuls : 5, hommes au total : 54, Femmes seules : 273, Femmes au total : 322

Répartition des adhérents par tranches d'âges :

moins de 50 ans : 2 ; entre 50 et 52 ans : 20,7 % ; entre 58 et 63 ans : 13 soit 3,4 % ;

Entre 64 et 72 ans : 88 soit 23%

Entre 73 et 82 ans : 189 soit 50,1 %

Entre 83 et 93 ans : 63 soit 16,7 %

et la plus âgée a 94 ans et elle participe régulièrement aux sorties.

Certains n'ont pas donné leur âge

Répartition géographique des adhérents :

Agglomération annécienne : Annecy : 139 ; Annecy le vieux : 68 Seynod : 26 ; Cran-Gevrier : 14 ;

Pringy: 3 ; Meythet : 4

Communes autour d'Annecy : Poisy : 4 ; Quintal:3 ; Argonay : 1 Chavanod : 1

Rive est du lac: 22 ; Rive ouest du lac:16 ; Bauges : 14 ; Filières : 10

Cruseilles et communes avoisinantes : 24

Autres qu'en Haute Savoie, mais en France : 25

PROJETS DE LA SAISON 2023-2024

Arts plastiques : Pascale Roy

« Au vu du bilan 2022-2023 et notamment de l'obligation où nous avons été d'annuler plusieurs journées faute d'inscriptions suffisantes, nous avons décidé cette année, en Commission Arts Plastiques, de ne programmer que deux journées par thématique, en espérant avoir des cars remplis, ce qui permet de diminuer le coût par personne, puisque, je le rappelle, le tarif de nos sorties est calculé sur le prix coûtant. Je vous incite donc à vous inscrire très rapidement si vous souhaitez participer.

Sont prévues 6 sorties à la journée, 3 demi-journées et 2 visites de proximité (Annecy, Alby-sur-Chéran), deux séjours (Strasbourg et l'Alsace en mai) et par anticipation deux jours à Saint Etienne et environs en septembre 2024.

En fait, notre saison 2023-2024 est déjà bien entamée puisque nous avons débuté par un séjour de **trois jours en Franche-Comté** avec visite des sites de Salins, Arc-et-Senans, Besançon et Arbois (Maison Pasteur et fruitière vinicole).

Puis nous sommes allés à **Lyon** au Musée Jean Couty pour une exposition dénommée « De Matisse à Chagall, l'aventure des peintres témoins de leur temps » comprenant une centaine d'œuvres d'artistes ayant participé au Salon des peintres témoins de leur temps entre 1951 et 1982. L'après-midi nous avons découvert le nouvel accrochage des toiles du XXème siècle au Musée des Beaux Arts.

Le mois d'octobre sera riche puisque nous avons programmé deux visites :

- L'une au **Palais Lumière d'Evian** pour l'exposition « Man Ray, 1890-1976, Maître des Lumières », suivie d'une visite libre à la Maison Gribaldi pour voir une seconde partie de la collection de verrerie Denise et Marcel Heider (dont nous avons découvert une première partie en septembre 2021).

- L'autre à **Lausanne** pour l'exposition « Vuillard et l'art du Japon » à l'Hermitage et pour une seconde visite au Musée Cantonal de Beaux-Arts depuis l'ouverture de la Plateforme 10 où nous verrons une petite exposition sur Steinlen « Coup de griffe et patte de velours » ainsi qu'une présentation de quelques œuvres phares de ce musée.

En novembre nous retournerons à **Martigny** pour « Les années fauves ».

En **2024**, nous aurons quelques grandes expositions comme Nicolas de Staël à L'Hermitage ou Miro à Grenoble. Nous découvrirons des sites où nous ne sommes pas encore allés comme le Musée Olympique de Lausanne (année olympique oblige) ou des sites rénovés récemment comme le Musée de la Réforme à Genève ou le Musée Savoisien à Chambéry.

Nous retournerons sur des sites visités il y a quelques années et fort appréciés comme la Rotonde de Chambéry ou le Château de Vizille (sur le thème des femmes dans la révolution) ou la Cathédrale de Genève.

Nous aurons également au moins **deux visites locales** :

- Un après-midi à la cité médiévale d'Alby-sur-Chéran
- Une conférence visite guidée sur les pas annéciens de l'architecte Paul Louis Coulin.

Enfin notre séjour de mai nous emmènera **en Alsace** : Colmar, Strasbourg, Château du Haut Koenigsbourg.... Ce séjour est en préparation, je ne vous en dis pas plus.

Voilà je pense un programme riche et varié avec des temps forts de grandes expositions, des artistes moins connus à découvrir comme Félix Ziem à Evian, et des visites patrimoniales et historiques et j'espère que vous aurez la curiosité de continuer à nous suivre nombreux.

Enfin, je remercie toutes les personnes qui participent au choix du programme dans la commission Arts Plastiques, à l'encadrement des sorties ou à l'organisation des visites et séjours, régulièrement ou ponctuellement.

Je vous remercie aussi vous en tant que participant pour votre ponctualité aux rendez-vous, pour votre bonne humeur qui contribue à la bonne ambiance de nos activités et aussi pour votre respect et votre écoute des guides qui fait que notre association est particulièrement appréciée par nos partenaires

PROGRAMME MUSICAL DE LA SAISON 2023-2024 : Daniel Wagschal

Concerts de musique de chambre en partenariat avec Bonlieu-scène -Nationale

JEUDI 19 OCTOBRE 2023 : Trio Guarneri de Prague :

Cenek Pavlik, violon

Marek Jerie, violoncelle

Ivan Klansky, piano

PROGRAMME

- MOZART (1756-1791)

Trio en mi majeur, K.542

- BEETHOVEN (1770-1827)

Trio n°3, en ut mineur, op.1 n°3

- MENDELSSOHN (1809-1847)

Trio n°1, en ré mineur, op.49

Fondé en 1986, le Trio Guarneri de Prague est toujours constitué des trois mêmes musiciens, preuve éclatante de leurs relations musicales mais aussi humaines. Ils ont joué dans le monde entier, toujours avec un immense succès, parfaitement justifié. Trio aussi exceptionnel que le Beaux Arts Trio.

- Ivan Klansky n'est pas seulement le pianiste du Trio Guarneri, il joue aussi avec de multiples formations et en soliste avec les plus grands orchestres. Il est aussi un ancien champion du jeu d'échecs.

- Cenek Pavlik, violoniste, s'est aussi fait connaître par ses recherches et découvertes concernant l'art de la poterie en céramiques du Moyen-Age. Son violon est le »Zimbalist » de Giuseppe Guarneri del Gesù de 1735, ayant appartenu à Jascha Heifetz.

- Marek Jerie, violoncelliste, est un très grand pédagogue, à l'Ecole Supérieure de Musique de Lucerne. Son violoncelle est un Andrea Guarneri de 1684. Les Guarneri sont une célèbre famille de luthiers italiens.

JEUDI 18 JANVIER 2024 : David Bismuth, piano

PROGRAMME :

- MOZART (1756-1791)

Fantaisie en ut mineur, K. 475

Fantaisie en ré mineur, K. 397

- BACH (1685-1750)

Suite Française n°2, en ut mineur, BWV 813

- BACH-BUSONI
Chacone en ré mineur
- BEETHOVEN (1770-1827)
Sonate n°14, en ut dièse mineur, op.27 n°2, « Clair de lune »
- SCHUBERT (1797-1828)
Klavierstucke n°1, D.946
- Impromptu n°4, op.90, D.899, en la bémol mineur

Né à Nice en 1975 dans une famille de médecins mélomanes, Daniel Bismuth débute l'étude du piano au conservatoire de Nice dans la classe de Catherine Collard. Il intègre ensuite la classe de Gabriel Tacchino, puis celle de Brigitte Engerer au conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Diplômé du Royal Collage of Music de Londres, David Bismuth se produit avec les plus grands orchestres et participe à de nombreux festivals. Sa discographie fait la part belle à la musique française, mais aussi à Bach et Beethoven.

JEUDI 19 MARS 2024 : Geoffroy Couteau, piano

PROGRAMME :

- CHOPIN (1810-1849)
Sonate n°3, en si mineur, op.58
- SCHUMAN (1810-1856)
Fantaisie en ut majeur, op.17
- BRAHMS (1833-1897)
Variations sur un thème de Paganini, op.35

- Né en 1979 à Dreux, Geoffroy Couteau est l'un des élèves de Michel Béroff au conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.
- En 2005, il reçoit en Autriche le premier prix du Concours International Johannès Brahms. Il donne alors de nombreux concerts en France et à l'étranger et enregistre l'intégrale de l'oeuvre pour piano de Brahms, enregistrement unanimement salué par la critique.

PRESENTATION D'ASSOCONNECT :

Jean Daviet, le responsable bénévole de l'informatique, prend alors la parole . De façon très pédagogique il nous présente le fonctionnement d'AssoConnect.

VIE DE L'ASSOCIATION

Trois membres du conseil d'administration sont à renouveler : Pascale Roy, Daniel Bessac, Michelle Bontron

Vote : tous sont réélus à l'unanimité.

QUESTIONS DES ADHÉRENTS :

Question 1 : Les billets des concerts ne pourraient-ils pas être pris à Bonlieu par l'association et redistribués aux adhérents ?

Réponse de Pascale Roy : cela a été proposé plusieurs années de suite par Mme de Conigliano mais il y avait en fait peu de demandes. Si cela existait, cela permettrait peut-être de mieux connaître les adhérents concernés qui ne participent pas forcément aux sorties arts plastiques mais cela reste compliqué et il faudrait une personne volontaire pour le prendre en charge

Question 2 : Une adhérente voudrait avoir le programme de musique avec les annotations de Monsieur Wagschal

Réponse d'Arlette Perrier : celui-ci se trouvera dans le compte rendu de l'AGO de ce jour.

Question 3 : Une adhérente regrette que pour deux sorties il a fallu attendre le car sous la pluie, ce qui ne se produisait pas avec les organisateurs précédents M et Mme Poulain.

Réponse de Pascale Roy : Lors des visites, il y a en général deux guides qui ne font pas toujours le même parcours, certains sont parfois plus longs que d'autres. Certes, les accompagnateurs ont à charge de faire respecter les horaires mais n'oubliez pas que ce sont avant tout des bénévoles qui parfois peuvent oublier de regarder l'heure ou faire des erreurs. Parfois le car ne peut pas se garer à proximité et nous devons l'appeler à la fin de la visite et, donc l'attendre un peu.

Question 4 : Une autre adhérente demande de combien est cette année la subvention de la mairie pour la location de la salle au musée château pour les concerts

Réponse de Monsieur Wagschal : la subvention est de 1000 €, elle était de 2150 €, lorsque Jean Luc Rigaut était maire d'Annecy. La location de la salle du château est actuellement de 880 €, la moitié est prise en charge par BSN.

D'année en année le tarif de la location de la salle augmente et la subvention de la mairie diminue et cela sans que nous soyons prévenus. . . .

Un débat s'engage alors :

Une adhérente propose de faire une pétition, une autre pense qu'en échange du travail fourni pour l'organisation des concerts, la mairie pourrait faire un geste financier, c'est à dire remettre la subvention à 2 150 €

Monsieur Wagschal signale qu'il a demandé plusieurs fois un entretien avec le responsable culturel de la mairie et qu'il n'a pas eu de réponse.

A 12 H la séance est levée