

## Hector Berlioz

Hector Berlioz naît le 11 décembre 1803 à La Côte Saint-André en Isère où il passera les dix-huit premières années de sa vie. Sa maison natale est aujourd'hui un musée dédié à la mémoire et à l'œuvre de ce compositeur considéré comme l'un des plus grands représentants du Romantisme européen. Le jeune Hector reçut dans cette demeure les enseignements de son père, le docteur Berlioz, qui le destinait tout naturellement à la médecine. Très vite, Hector montra une grande sensibilité pour la musique et composa, dès l'âge de douze ans, ses premières romances. Il garda durablement la nostalgie de cette période à La Côte Saint-André faite de la beauté des paysages dauphinois et des premiers sentiments amoureux qu'il éprouva adolescent.

Après avoir appris les rudiments de la musique (flûte, guitare, flageolet), Berlioz lit des traités d'harmonie (notamment celui de **Rameau**) et compose ses premières pièces. Au cours de ses études scientifiques, il étudie les œuvres musicales de la Bibliothèque du Conservatoire ; il quitte l'école de médecine de Paris en 1823 pour entrer au **Conservatoire**. En 1827, Berlioz participe au concours du **prix de Rome** mais échoue trois années consécutives. Il le remporte en 1830 avec sa cantate *Sardanapale*. La même année, il compose la **Symphonie Fantastique**, œuvre incomprise qui fait scandale parce qu'elle constitue le point de départ de la **musique à programme** (ou musique descriptive).

Il se marie en 1833 avec une actrice irlandaise et a un fils Louis en 1834 (qui décédera en 1866 de la fièvre jaune). Le couple se sépare et Hector épouse en 1854 Marie Recio une cantatrice (qui décède en 1862)

Berlioz continue à écrire durant son séjour en Italie (*Lélio ou le retour à la vie*, *Harold en Italie*) et se fait d'autant plus connaître en devenant **critique musical**. Il se met à voyager dans toute l'Europe, où ses œuvres rencontrent un accueil plus favorable qu'en France, et connaît enfin le succès à Paris avec le *Requiem* (1837), puis avec *la Damnation de Faust*, en 1846.

Berlioz est également reconnu en tant que **chef d'orchestre**. Après que Franz Liszt a suscité l'enthousiasme autour des opéras de Berlioz en Allemagne, le compositeur français est amené à composer en 1858 **Les Troyens**, opéra qui constitue le point culminant de son œuvre.

Hector meurt le 8 mars 1869 à Paris. Il est enterré au cimetière de Montmartre auprès de ses deux épouses.

Edouard Herriot inaugura, **le premier musée dans la Maison natale de Berlioz, en 1935**. Plusieurs fois réaménagé, le Musée Hector-Berlioz fut entièrement réhabilité **en 2003** à l'occasion de la célébration du bicentenaire de la naissance du compositeur. Conforme aux descriptions laissées par son père, l'aménagement intérieur a préservé l'âme du lieu qui forgea le caractère du jeune Berlioz.

Chacune des pièces de la maison dévoile une facette de la vie de Berlioz, éclairée par sa correspondance, ses partitions, diplômes, couronnes et médailles honorifiques, objets et mobilier acquis au cours de son existence.. Fonds unique en France, sans cesse enrichi, le musée conserve plus d'un millier de lettres autographes d'Hector Berlioz et de son entourage.

### **Berlioz en six dates**

- 1823 : études de composition au Conservatoire de Paris
- 1830 : Berlioz remporte le prix de Rome, avec la cantate *Sardanapale*, après trois échecs (1827, 1828 et 1829)
- 1835 : début de sa contribution en tant que critique musical dans le *Journal des débats* (après la *Gazette musicale* un an auparavant)
- 1847-48 : séjour en Angleterre en tant que chef d'orchestre
- 1838 : entrée à l'Opéra de Paris avec *Benvenuto Cellini*, opéra en deux actes, un échec
- 1847 : tournée en Russie ; triomphe

### **Berlioz en six œuvres**

- 1830 : *Symphonie fantastique*
- 1834 : *Harold en Italie*, symphonie à programme
- 1837 : *Grande messe des morts (Requiem)*
- 1840-41 : *Les Nuits d'été*, cycle de six mélodies
- 1846 : *La Damnation de Faust*, légende dramatique
- 1856-58 : *Les Troyens*, opéra en 5 actes