

Assemblée Générale Ordinaire

25 septembre 2021

Président de séance : Daniel Wagschal

Salle Pierre Lamy

77 personnes présentes, 94 pouvoirs

La séance est ouverte.

Le Président, Daniel Wagschal, prend la parole pour un mot d'accueil et son rapport moral.

Il rend hommage à M. Raymond Gaillard, Président d'honneur de notre association, qui a tant fait toute sa vie pour la musique à Annecy, et ce dans de multiples domaines et toujours de façon complètement désintéressée, décédé le 11 décembre 2020. Grâce à ses connaissances musicales encyclopédiques, il avait toujours réponse à tout et faisait l'unanimité. Il a été le remarquable président de notre association pendant de nombreuses années et tous ceux qui l'ont connu ne l'oublieront pas. Il est décédé à l'âge de 101 ans et j'ai évidemment représenté notre association à ses obsèques qui se sont déroulées dans l'intimité de ceux qui lui ont été les plus proches dans ses multiples activités.

Il évoque les personnes décédées : Yvette Gay, Josette Catherineau, Marie-Joséphine Poncety, Noëlle Roguet, Monique Brisard, Lilia Toe, André Martin, Roger Ferventin, Gilles Gallet, Geneviève Maton-Bessagnet et le conjoint de Marie-France Bedair

Il remercie Gisèle Paret pour sa participation à la préparation de l'A.G.

VIE DE L'ASSOCIATION : Pascale

Statistiques :

Pour la saison 2020-2021, 395 personnes ont adhéré aux Amis du Château, dont 375 renouvellements et 20 premières adhésions. Le nombre d'adhérents était de 502 l'année précédente ce qui fait une chute de 22% (107 personnes). Il est clair que nombre d'adhérents ont choisi de ne pas renouveler par précaution en raison de la crise sanitaire ou ont anticipé le non fonctionnement de l'association. Ils ont eu en quelque sorte raison puisque nous n'avons eu aucune activité cette année 2020-2021.

C'est pourquoi le **conseil d'administration**, réuni le 3 juin 2021, a décidé de renouveler automatiquement l'adhésion des personnes ayant adhéré à l'association pour la saison 2020-2021.

Pour la saison 2021-2022, nous avons aujourd'hui 413 adhérents, soit une petite vingtaine de nouvelles personnes.

Profil des adhérents :

Les adhérents ont entre 34 ans pour la plus jeune et 92 ans pour la doyenne. L'âge moyen est de 76 ans.

- 107 adhérents soit 27% ont 80 ans et plus.

- 208 soit 54% ont entre 70 et 79 ans.

- 63 soit 16% seulement ont entre 60 et 69 ans.

- 12 soit 3% ont moins de 60 ans.

Il devient urgent que l'association recrute de nouveaux adhérents de moins de 70 ans, qui sont le plus susceptibles de prendre une part active à la vie de l'association, en tant que bénévoles.

Je vous rappelle que pour toute sortie il faut être adhérent de l'association pour une raison simple de responsabilité de l'association en cas d'incident.

Nous avons 82% de femmes (323 pour 72 hommes).

128 personnes soit un tiers des adhérents sont en couple ou deux personnes à la même adresse.

Les adhérents sont en grande majorité issus de **la commune nouvelle d'Annecy : 261 soit 66% des adhérents.**

Soit Annecy Centre : 161, Annecy le Vieux : 64, Seynod : 24, Cran : 16, Meythet : 7, Pringy : 5.

Viennent ensuite le Tour du Lac : 36 dont Veyrier : 15, Saint Jorioz : 9, Sevrier : 6,

Puis le secteur de Filière : 10

3 adhérents seulement hors département : 2 en Savoie et une à Lyon.

Fonctionnement de l'association :

Depuis septembre 2019, nous bénéficions d'un bureau situé 17 Clos du Buisson à Annecy-le-Vieux, au sein du service Seniors de la Mairie Annexe. Ce bureau est relativement petit et fait l'objet d'une convention d'occupation une demi-journée par semaine.

De fait nous avons très peu utilisé ce local cette année, en raison de la crise sanitaire mais aussi parce qu'il n'est pas accessible en cas de fermeture du secrétariat. Nous souhaiterions développer son utilisation et envisager avec la Mairie un lieu auquel nous accéderions plus facilement.

La plupart des associations fonctionnent désormais uniquement par mail ou par dépôt d'informations sur leur site internet. L'envoi du courrier par voie postale devenant de moins en moins fiable nous allons développer dès cette année les envois par mail. Pour l'instant 80% des adhérents ont donné leur adresse mail. Vous-même n'avez pas encore la possibilité de vous inscrire par mail et de payer par carte. Nous réfléchissons pour l'avenir à cette possibilité qui implique l'adhésion à un site spécialisé.

Nous avons prévu d'organiser des permanences certains lundi matin au moment des inscriptions aux sorties. Il y aura donc une première permanence le lundi 4 octobre de 9h30 à 11h pour les personnes souhaitant déposer directement leur inscription pour Martigny ; ce qui n'empêche pas l'envoi de celle-ci par courrier.

BILAN

MUSIQUE Daniel

2019-2020, sur les 3 concerts programmés, seul celui du 11 octobre a eu lieu, les 2 autres ont été annulés.

2020-2021, les 3 concerts ont été annulés.

ARTS PLASTIQUES Pascale

2019-2020

Compte tenu du COVID 19, seules 6 sorties ont été effectuées représentant 18 journées. Il avait été décidé l'année dernière de limiter le nombre de journées par sortie à 3 afin de limiter les annulations de dernière minute, bien compliquées pour les organisatrices et donc cette année toutes les sorties prévues de septembre à février ont pu être réalisées.

La pandémie a amené à annuler le programme de mars à juin et donc à terminer la saison prématurément. Deux sorties ont été annulées après prise en compte des inscriptions (mars et avril). Les deux séjours de mai ont été annulés et toutes les personnes inscrites ont été intégralement remboursées par l'association.

Le nombre de participants a été de 809 soit une moyenne de 45 personnes par journée. Il y a eu peu de listes d'attente à l'exception des sorties pour lesquelles les Musées n'acceptent que des groupes restreints : Grenoble, (le Musée n'acceptant que 20 personnes par groupe), Lyon (20 personnes par groupe au Musée des tissus). Il y a toujours un certain nombre d'annulations de dernière minute.

Septembre : Palais Lumière Evian : l'expressionnisme allemand et Goûter au Paradis : Anne de Noailles sur les rives du Léman :

Cette demi-journée a permis à 151 personnes de découvrir les œuvres présentées au Palais Lumière, des membres des groupes Die Brucke ou Der Blaue Reiter qui eurent un impact déterminant sur l'art et la modernité du XXème siècle. A la Villa Gribaldi l'enfance et la jeunesse de la poétesse et peintre de pastels Anna de Noailles fut également une découverte. Le cadre d'Evian avec la possibilité de terminer l'après-midi par une promenade au bord du Léman participe au succès récurrent de cette sortie.

Octobre : Lausanne et Romont :

Avec l'exposition « **Ombres, de la Renaissance à nos jours** », la Fondation de l'Hermitage a créé un parcours traversant 500 ans d'histoire et des formes artistiques très variées (peinture, dessin, sculpture, photos..) à travers 140 œuvres ; les tableaux de Rembrandt, Delacroix, Monnet, Münch, Dali, Magritte, Picasso, Warhol, Boltanski...ont permis de comprendre l'intérêt des artistes pour ce thème. La journée s'est poursuivie par une découverte du Vitro-Musée de Romont où l'exposition « **Reflets de Chine trois**

siècles de peinture sous verre chinoise » retraçait la longue histoire de cette peinture de sa naissance au XVIIIème siècle à l'époque contemporaine.

En bonus le mauvais temps et la visite pour certains de la Collégiale Notre Dame de L'Assomption qui donna envie de revenir visiter cette bourgade.. Bien que n'ayant que 114 participants cette sortie, par la qualité de l'exposition à l'Hermitage a constitué un des points forts de notre saison.

Novembre : Martigny : Rodin-Giacometti à la Fondation Gianadda et le Musée des sciences de la terre ou Fondation Tissières :

La Fondation Gianadda reste une valeur sûre pour nos sorties et l'accueil du 1^{er} groupe par Leonardo Gianadda lui-même souligne la reconnaissance de l'association par cette institution: 142 personnes sont venues observer les correspondances entre les œuvres de ces deux génies de la sculpture. A la Fondation Tissières, la mine reconstituée, les minéraux du Valais, l'exposition temporaire Sol et vin démontrant le lien entre la géologie et le goût du vin ont agréablement complété cette journée.

Décembre : Grenoble : « Picasso au chœur des ténèbres : 1939 » :

124 adhérents ont vu cette exposition consacrée à l'œuvre du peintre pendant la seconde guerre mondiale. Style âpre, omniprésence des sentiments de la mort, de la souffrance et de la peur témoignent de l'atmosphère angoissante de l'époque. Une trentaine de personnes n'ont pu être prises pour cette sortie.

Janvier 2020 à Lyon :

118 personnes sont allées à Lyon pour une intéressante exposition « **Drapé : Degas, Christo, Michel-Ange, Man Ray, Dürer ...** » au **Musée des Beaux-Arts** qui avait pour objectif de montrer comment les artistes représentaient les étoffes et les habits de la Renaissance à nos jours. Elle fut agréablement complétée par l'exposition : « **Yves Saint Laurent : les coulisses de la haute couture à Lyon** » consacrée aux liens privilégiés entretenus pendant 40 ans entre le couturier et les soyeux lyonnais proposée par le Musée des Tissus. Il y a également eu une liste d'attente importante.

Février : Lausanne :

L'impressionnisme étant toujours porteur, les trois journées organisées à Lausanne en février pour l'exposition à l'Hermitage : « **le Canada et l'impressionnisme** » ont constitué le plus grand succès de notre saison (160 personnes) et les participants n'ont certainement pas été déçus par cette découverte tardive de l'impressionnisme par les peintres canadiens. L'après-midi nous avons découvert avec intérêt, outre l'exposition « **A fleur de peau Vienne 1900** » le bâtiment du **Musée cantonal des Beaux-Arts** installé sur la nouvelle Plate-forme 10 qui regroupera à terme trois musées cantonaux de la capitale vaudoise.

BILAN FINANCIER : Chantal

J'ai le plaisir de vous présenter le rapport financier des exercices écoulés allant du 1er septembre 2019 au 31 août 2020 et du 01er septembre 2020 au 31 août 2021. Le bilan a été vérifié et approuvé par notre expert-comptable Monsieur Guy MURGIER (il souhaite être remplacé et je lance un appel à candidature pour prendre sa succession, le travail consiste à vérifier et valider les comptes une fois par an.)

Je vais aborder avec vous les résultats des exercices, le bilan de l'association et la proposition d'affectation du résultat.

Notre association présente un résultat positif de 1245.18 euros au 31 août 2020, correspondant à la différence entre nos recettes et nos dépenses. Les recettes représentent 51593 euros et sont en diminution par rapport à l'année 2019 car il y a eu arrêt des activités en mars 2020. Les dépenses s'élèvent à 50248 euros.

Pour l'exercice allant du 01 septembre 2020 au 31 août 2021 notre association présente un résultat positif de 172 € malgré une absence d'activité sur l'exercice. La mise en place des informations par email nous a permis de réduire le montant des frais de fonctionnement en termes de copie et timbres. Nos frais fixes ont été couverts par la subvention de la mairie. En conséquence les adhésions réglées en septembre 2020 ont été reportées sur septembre 2021 donc nos adhérents de 2020 ont obtenu la gratuité de leur cotisations 2021.

Je vous propose de reporter les résultats positifs de 1245 et 172 euros sur la réserve de l'association.

Vérification des comptes

Le 21 septembre 2021, j'ai vérifié les comptes qui m'ont été présentés par Madame Chantal THIBAUTI trésorière de L'association Des Amis Du Château. L'association n'ayant pas effectué de sorties suite aux restrictions sanitaires, les seules dépenses et recettes concernent les frais de timbres, assurance, subvention reçue etc. Toutes les pièces (grand livre, compte d'exploitation, bilan, factures et relevés bancaires) ont été contrôlées. Je certifie leur exactitude.

En remerciant Madame THIBAUTI, pour la qualité du travail fourni, je vous invite à approuver ces comptes sans réserve. Guy MURGIER Commissaire aux comptes.

Anecy, le 21 septembre 2021

Tous les bilans sont approuvés à l'unanimité.

PROJETS DE LA SAISON 2021-2022

MUSIQUE Daniel

Tous les concerts ont lieu à 20h30 dans la grande salle du Château.

Jeudi 14 octobre 2021

Quatuor Akilone : Emeline Conce : violon 1, Elise de Bendelac : violon 2, Lucie Mercat violoncelle.

Fruit d'une aventure humaine et musicale, le quatuor Akilone est né à Paris en 2001. Grand prix du 8ème Concours International de quatuor à cordes de Bordeaux en 2016, le quatuor Akilone défend avec musicalité, intelligence et fantaisie le vaste répertoire du quatuor à cordes.

Programme : **HAYDN** : Quatuor en ut majeur op 54 n°2. **MOZART** : quatuor n°21, en ré majeur, K575, **BEETHOVEN** : quatuor n°14, en ut dièse mineur op.131

Jeudi 20 janvier 2022

Trio Métal : Joseph Métal : violon, Aurélien Pascal : violoncelle, Victor Métal : piano.

Le trio Métal est initialement un trio familial constitué de deux frères Joseph et Victor et de leur sœur Justine, ce qui explique la cohésion, la complicité de musiciens habitués à jouer depuis leur enfance et leurs nombreux succès dont le premier prix du concours Haydn de Vienne en 2017. Justine, qui a quitté récemment le trio, sera remplacée par le violoncelliste Aurélien Pascal.

Programme : **Mendelssohn** : trio n° 2, en ut mineur, op.66. **Schubert** : trio n°2, en mi bémol majeur, op.100.

Jeudi 17 mars 2022

Philippe Bianconi : piano

Philippe Bianconi est l'un de nos plus grands pianistes, à la brillante carrière internationale, jouant en soliste avec les plus grands orchestres. Ses enregistrements d'œuvres ont fait l'unanimité de la critique.

Programme : **Debussy** : trois études. **Chopin** : Polonaise-Fantaisie, en la bémol majeur op.61, Andante Spianato et grande Polonaise brillante, en mi bémol majeur, op.22. **Ravel** : Gaspard de la nuit. Liszt : Les jeux d'eau de la villa d'Este, Méphisto-Valse, n°1.

ARTS PLASTIQUES Pascale

Notre première sortie a eu lieu la semaine dernière à Evian pour découvrir

- Au Palais Lumière Alain le Fol, graphiste et dessinateur pour des magazines et pour la publicité ,
- A la maison Gribaldi la collection contemporaine en verre de Denise et Marcel Heider qui ont fait don de leur collection à la ville d'Evian.

Cette sortie n'a pas connu le succès habituel ; l'obligation du PASS et du port du masque vous ont peut-être découragé ainsi que le fait que les inscriptions ont été lancées en pleine 4^{ème} vague... Dommage ... car les deux expositions étaient magnifiques : Alain le Fol, publiciste, dessinateur pour la presse, illustrateur de livres et de contes, ..., mondialement connu dans les années 60 et 70 et qui, par bien des aspects, fut un précurseur, fut ensuite un peu oublié du grand public, ses œuvres ne circulant

plus mais à l'occasion du quarantième anniversaire de sa disparition, sa famille a accepté le montage de cette exposition qui, après Evian, sera présentée dans d'autres musées et pays.

A la maison Gribaldi l'exposition reflète la relation particulière du couple à l'art du verre et présente plus de cent oeuvres réalisées par les plus créateurs des 40 dernières années.

En octobre nous irons à Bâle en passant par Berne.

La première étape de notre périple nous conduira à Berne au Musée Paul Klee, que nous avons visité en 2008. Ce musée, bâti par Renzo Piano, a ouvert en 2005 pour abriter environ 4 000 œuvres de Paul Klee et présente celles-ci par focus thématiques ainsi que par des expositions temporaires. Nous y verrons l'exposition «des êtres humains entre eux» qui présente la réflexion de l'artiste sur l'organisation de la cohabitation des êtres humains avec notamment les notions d'autorité et pouvoir.

Nous pourrons aussi admirer en visite libre une exposition consacrée à Max Bill, artiste suisse du milieu du XXème siècle qui fut à la fois - peintre, sculpteur, architecte, designer, graphiste, typographe, mais aussi théoricien, collectionneur, commissaire d'exposition, publiciste, enseignant, homme politique et activiste. Ses contributions ont marqué le design et l'art du milieu du 20ème siècle et ont eu des répercussions bien au-delà de la Suisse.

A Bâle nous visiterons d'abord le Musée Tinguely et je pense que certains d'entre vous se souviennent de notre découverte de Jean Tinguely et de sa deuxième épouse Niki de Saint Phalle à Fribourg en 2008. Cet artiste suisse, né à Fribourg en 1925, décédé à Berne en 1991 à la fois sculpteur, peintre et dessinateur a inventé des sculptures animées, des machines à dessiner et de gigantesque sculptures à partir d'éléments de récupération.

Le lendemain nous irons à la Fondation Beyeler à Riehen dans les environs de Bâle. Cette institution abrite la collection d'œuvres d'art moderne et contemporain rassemblée par le galeriste Ernst Beyeler et sa femme Hildy, dans un musée construit en 1997 par Renzo piano. Nous verrons une exposition dénommée « Closed up » qui présente des œuvres de femmes artistes dont l'œuvre occupe une position éminente dans l'histoire de l'art moderne depuis 1870 jusqu'à aujourd'hui et qui ont en commun leur intérêt pour la représentation d'êtres humains, le portrait dans ses différentes déclinaisons et l'autoportrait **Berthe Morisot, Mary Cassatt, Paula Modersohn-Becker, Lotte Laserstein, Frida Kahlo, Alice Neel, Marlene Dumas, Cindy Sherman, Elizabeth Peyton.**

L'après-midi nous découvrirons les chefs d'œuvre du **Kunst Museum de Bâle.**

Le lendemain, nous traverserons la frontière allemande pour aller explorer le **Vitra Campus**. Vitra est une entreprise de production de meubles créée en 1957, notamment tables et chaises design. Nous aurons une visite guidée de ce site qui réunit depuis 1981 un complexe d'architecture contemporaine avec des bâtiments de Tadao Ando, Zaha Hadid, Herzog & de Meuron, Frank Gehry, Nicholas Grimshaw, Álvaro Siza et SANAA, et des constructions de Richard Buckminster Fuller et Jean Prouvé. Puis nous aurons un temps libre pour parcourir le Vitra Design Museum (bâtiment de Frank Gehry ouvert en 1989) où sont présentés des projets expérimentaux et où se trouvent des expositions temporaires ainsi que le Vitra Schaudapot (bâtiment de Herzog et Meuron ouvert en 2016) où sont exposées les œuvres clés de la collection.

Enfin, nous terminerons par une visite guidée de la Ville de Bâle.

Novembre à Martigny :

En novembre nous nous rendrons à Martigny pour l'exposition « Gustave Caillebotte, impressionniste et moderne » qui clôt le cycle consacré à l'impressionnisme entamé en 1993 par la Fondation Gianadda. Nous pourrons admirer 90 toiles peintes entre 1870 et 1894 et provenant de grands musées européens. Caillebotte, disparu prématurément à l'âge de 45 ans, laisse au moins 500 toiles dans lesquelles il témoigne des métamorphoses de l'art de vivre dans la capitale. Ayant hérité de son père à l'âge de 25 ans il peut soutenir ses amis peintres en achetant leurs œuvres. Ses deux passions les régates et la botanique constituent ses autres sources d'inspiration.

Nous poursuivrons agréablement la journée par une visite à la Fondation Barryland ou musée du chien du Saint Bernard avec une visite de l'exposition permanente sur le Grand Saint Bernard.

Décembre à Lyon :

Fin novembre, début décembre nous irons à Lyon d'abord au Musée Jean Couty près de l'Île Barbe, musée que nous avons découvert en janvier 2019 avec une exposition consacrée à « Bernard Buffet et Jean Couty, portraits croisés ». Sous le titre « portraits d'artistes et vues de Lyon de Robert Doisneau »,

nous découvrirons 70 photographies d'artistes du XXème ainsi que des vues du Lyon d'après-guerre présentées en parallèle avec des vues de Lyon peintes par Jean Couty.

L'après-midi nous nous rendrons au Musée de l'Imprimerie et de la communication graphique situé dans l'ancien Hôtel de la Couronne au sein de la presqu'île pour y découvrir les trésors du Musée.

Janvier à Grenoble :

En janvier nous aurons une après-midi à Grenoble au Musée des Beaux-Arts pour y visiter l'exposition consacrée à « Pierre Bonnard, les couleurs de la lumière ». Cette exposition montée en partenariat avec le Musée d'Orsay rassemble plus de 75 toiles peintes et une quarantaine d'œuvres diverses (dessins, affiches, photographies)

Février à Lausanne :

Lausanne nous accueillera en février avec d'une part une exposition à L'Hermitage, consacrée à la « Collection moderne de la Fondation les Treilles ». En 1981 Anne Gruner-Sclumberger (1905-1993), collectionneuse depuis les années 60, a créé un centre multiculturel dans le Var, reconnu Fondation en 1986. Celle-ci intervient dans tous les domaines des sciences, lettres et arts. Elle possède une collection de plus de 390 œuvres d'art créées par 70 artistes, que souvent Anne Gruner Sclumberger a personnellement connus, parmi lesquels Victor Brauner, Max Ernst, Alberto Giacometti, Picasso , François-Xavier Lalanne, Henri Laurens, Vassilakis Takis.. . Ces œuvres sont régulièrement exposées en France et à l'étranger

L'après-midi nous retournerons au Musée de l'Art Brut. Vous aviez été touchés par les œuvres présentées dans ce musée lors de notre dernière visite en octobre 2018. C'est pourquoi nous avons décidé d'aller à la 5^{ème} biennale de l'art brut consacrée au thème des croyances, sur le lien particulier que les auteurs d'Art Brut entretiennent avec la religion et les sciences occultes. Sont présentées une sélection des œuvres présentant aussi bien des illustrations de divinités, de saints ou de personnages religieux, que des compositions abstraites d'un grand raffinement, des peintures de caractère symboliste et des objets rituels.

Mars à Martigny et Abondance

En mars nous retournerons à Martigny pour l'exposition « Jean Dubuffet, rétrospectives », montée en partenariat avec le Centre Pompidou, qui propose une relecture du travail du grand défenseur de « l'Art Brut ». L'exposition présentée à la Fondation Gianadda s'articule autour de temps forts, faisant alterner chefs-d'œuvre de sa peinture et ensembles majeurs de travaux sur papier (dessins et gouaches), présentés selon un déroulement chronologique.

Nous nous arrêterons à l'Abbaye d'Abondance pour une visite guidée du cloître avec ses peintures murales et de l'église.

Avril à Grenoble

Nous reconduisons la visite prévue l'année dernière à Grenoble avec d'une part au Musée archéologique Saint Laurent, un voyage de près de 2000 ans d'histoire de la nécropole du IVème siècle à l'église du XIXème siècle ,en passant par la célèbre crypte Saint Oyand datant du VI, VIIème siècle et d'autre part une déambulation dans la ville contemporaine autour du Street Art .

Mai en Italie :

Pour la 3^{ème} fois et nous espérons que nous pourrons enfin l'effectuer nous programmons un séjour de cinq jours en Italie. Nous nous arrêterons d'abord à la Sacra di San Michele, équivalent italien du Mont Saint Michel, avant de passer 3 jours plein à Milan dont nous découvrirons les principales richesses, sans toutefois pouvoir à ce jour garantir certaines visites (comme la Cène de Léonard de Vinci), pour lesquelles les inscriptions ne sont possibles que trois ou quatre mois avant. Nous terminerons par une journée au lac d'Orta où nous découvrirons le Sacro Monte di Orta, (chemin de croix) le village et pour ceux qui les souhaiteraient l'île San Giulio.

Juin à la Côte Saint André :

Pour la 3^{ème} fois également, nous reprogrammons cette sortie à la Côte Saint André sur les pas du peintre néerlandais Jongking , qui vécut dans cette cité de 1883 à la fin de sa vie en 1891. A travers un circuit sur les sites peints par l'artiste nous découvrirons la ville de la Côte Saint André. L'après-midi nous arrêterons au Musée Berlioz, installé dans la maison natale du musicien, ce qui nous permettra ainsi de réunir les deux pôles de notre association visite du patrimoine et musique.

Visites annéciennes :

Nous avons décidé cette année de tenter des sorties courtes et locales ne nécessitant pas une grande organisation de notre part : pas de transport, on se donne rendez-vous sur place. Le coût pour le participant est donc faible ou parfois nul en cas de gratuité. Néanmoins, l'inscription reste indispensable.

L'essai semble s'avérer concluant, puisque la première visite aux Archives départementales qui aura lieu le 28 septembre a été très vite complète. Rassurez-vous si vous n'avez pu vous inscrire, deux autres dates sont programmées en novembre et décembre.

En début d'année seront programmées des visites au Musée-Château de l'exposition Piéta qui débute mi-octobre.

En conclusion je voudrai remercier toutes les personnes qui participent à l'organisation de ces sorties, en préparant la sortie, en prenant des inscriptions, en accompagnant le car.... Et je fais appel aux personnes qui seraient intéressées pour étoffer nos équipes. Nous avons toujours besoin de bonnes volontés, aussi n'hésitez pas à venir nous rejoindre.

PRESENTATION DU SITE INTERNET

Pascale présente et remercie Jean Daviet qui a élaboré le site internet des Amis du Château. Il nous explique les différentes rubriques et la manière de les utiliser.

ELECTIONS AU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Réélections : sur l'année 2019-2020 : Michèle Bontron, Danièle Bessac, Pascale Roy : réélues à l'unanimité.

sur l'année 2020-2021 : Gisèle Paret, Arlette Perrier, Daniel Wagschal : réélus à l'unanimité.

Nouvelle candidature : Jean Daviet : élu à l'unanimité.

Questions diverses

Une seule suggestion : prévoir des photos ou des badges afin de permettre aux adhérents de mieux se reconnaître. Suggestion : à étudier.

La séance est levée à 12h00.

Un Conseil d'Administration suivra l'Assemblée Générale.

