

# LES AMIS DU CHATEAU D'ANNECY

## Assemblée Générale ordinaire du 5 Octobre 2019

Salle Pierre Lamy Annecy

### Président de séance : Daniel Wagschal

107 personnes présentes, 109 pouvoirs

512 membres ont cotisé pour la saison 2018-2019

Le Président ouvre la séance à 10h05.

Le Président accueille les participants et évoque la mémoire des membres décédés : Jacqueline Gaudin, Elie Coudurier, Daniel Besson ainsi que Cécile Dufresne, fille de Martine Piétu, très active dans l'association.

Il remercie Gisèle Paret pour sa participation à la préparation de l'AG.

L'année 2019 a été marquée par le centenaire de Raymond Gaillard, président d'honneur de l'Association. Plusieurs membres du CA ont rendu visite à Raymond Gaillard pour ses cent ans sur son lieu de résidence. Daniel Wagschal rappelle tout ce que l'association doit à Raymond Gaillard qui fut longtemps président et qui a œuvré sur le territoire annécien pour sensibiliser des générations de jeunes annéciens à la musique. Professeur de musique au lycée Berthollet, il a été à l'origine de la création du Conservatoire. Ayant combattu pendant la seconde guerre mondiale, il fut blessé le dernier jour de la guerre et fut fait officier de la légion d'honneur à titre militaire. Il a participé à la mise en place du jumelage Annecy-Bayreuth et s'est fait de nombreux amis allemands dont les enfants lui sont toujours fidèles.

Daniel Wagschal passe en suite pour la dernière fois la parole à Jeanine de Conigliano tout en regrettant qu'elle soit obligée d'arrêter ses fonctions et en la remerciant pour ses années d'engagement au service de l'association.

### **Bilan de la saison 2018-2019 : Musique**

Jeanine de Conigliano précise que c'est effectivement la dernière fois qu'elle intervient en tant que responsable administrative de la musique. Elle avait annoncé son départ l'année dernière et a recherché une personne pour lui succéder. Au-delà des tâches effectuées, elle rappelle l'importance du tissu associatif dans une cité : une association réunit des personnes qui vont dans la même direction.

Le suivi administratif de la musique consiste à

- Réserver et payer la salle du château pour les concerts.
- Suivre et développer les liens avec Bonlieu Scène Nationale : bilan de chaque concert réalisé en commun.
- Depuis trois ans elle a offert la possibilité aux adhérents de l'association de s'abonner pour les concerts par l'intermédiaire de l'association ce qui leur assure d'obtenir une place. Cependant le nombre de personnes ayant utilisé cette possibilité est passé de 53 l'année dernière à 28 cette année.
- La fréquentation pour 2018-2019 a été très satisfaisante. Mais la salle ne peut accueillir que 300 personnes, pour des raisons de sécurité. La billetterie est la seule ressource, et même lorsque la salle est pleine, les concerts sont déficitaires.
- Le déficit global est de 2046,72 € dont la moitié à la charge de l'association soit 1023,36 € (déficit partagé avec BSN)
  - o 5 octobre, François Dumont : déficit de 5,13 €
  - o 17 janvier, Quatuor Fauré : déficit de 582,84 €
  - o 15 mars, Trio Zadig : déficit de 435,39 €
- La salle a été remboursée par la Mairie pour 2490 € (820+820+850) ce qui a permis de combler le déficit.

## **Bilan de la saison 2018-2019 : Arts Plastiques**

Le Président passe ensuite la parole à Pascale Roy, vice-présidente en charge des Arts Plastiques

8 sorties d'une journée, une sortie d'une demi-journée et un séjour de 5 jours ont été programmés pour cette saison :

- Deux sorties à Evian : en septembre après une halte au Château d'Avully à Brenthonne , où nous avons été accueillis par une famille de propriétaires passionnés, à l'origine de la restauration un peu particulière de cette maison forte, nous avons vu une exposition consacrée à « Picasso et l'atelier du Minotaure » ; en mars pour une très belle exposition sur « les derniers impressionnistes, le temps de l'intimité », consacrée à la société nouvelle de peintres et sculpteurs de la belle époque.
- Deux sorties à Martigny : en novembre l'exceptionnelle rétrospective Soulages suivie par une après-midi plus décontractée mais néanmoins appréciée à la Mine de sel de Bex ; en mars nous avons découvert les Trésors impressionnistes de la collection Ordrupgaard, en provenance de Copenhague, avant de nous arrêter au Musée d'art et d'histoire de Genève pour une exposition sur « César et le Rhône en anticipation du séjour en Arles !
- En octobre, Lausanne, d'une part pour une exposition à l'Hermitage consacrée à Henri Manguin et sous-titrée « la volupté de la couleur », complétée par une visite du Musée de l'Art brut. Les œuvres présentées par leurs variétés, leur originalité et aussi l'histoire de leurs auteurs (prisonniers, malades psychiques...) ont fortement intéressé les personnes présentes.
- En décembre une journée entière au Musée des Beaux Arts de Lyon d'une part pour voir l'exposition sur l'Empereur Claude, grand empereur romain, né à Lyon et aussi bénéficiaire d'une visite thématique sur « la Lumière en peinture » à travers les collections du Musée, du Moyen Age à notre époque.
- En janvier, ce fut une journée chargée avec, d'une part, Villefranche, le Musée Paul Dini, pour une rencontre avec les œuvres méconnues de beaucoup, de « Roger de la Fresnaye la Tentation du cubisme » avant d'aller au Nord de Lyon, vers l'Île Barbe, pour découvrir le nouveau Musée consacré à l'œuvre du peintre lyonnais Jean Couty, musée qui présentait les « parcours croisés » des deux contemporains Jean Couty et Bernard Buffet.
- En février retour à Lyon pour une journée entière au Musée des Confluences pour découvrir ou redécouvrir Hugo Pratt et son héros Corto Maltese ainsi que les figures masquées rituelles du Japon sous le titre « Yokainihima, l'esprit du Japon ».
- En juin, visite du Château de Virieu en Isère et de l'Abbatiale de Saint Chef avec ses fresques romano-byzantines datant du XII siècle, puis visite du musée de la ville qui possède notamment les œuvres originales complètes de Frédéric Dard, qui vécut enfant dans cette ville.
- Enfin notre voyage de mai nous emmena d'abord visiter la Grotte Chauvet II en Ardèche, puis à Arles où nous avons pu admirer les trésors de la Petite Rome Gaule, notamment le Musée départemental Arles antique avec la barque Arles Rhône3 classée trésor national, les Arènes... Après un passage à Nîmes, nous avons marché sur les pas de Van Gogh, visité le site de la Tour Luma puis au retour nous sommes arrêtés à l'Abbaye de Montmajour et avons pu rêver vivre au temps de Van Gogh dans les Carrières de Lumières aux Baux de Provence.

## **Vie de l'association :**

512 adhérents soit 5 de moins que l'année précédente ce qui est négligeable. 395 adhérents ont participé à des sorties. 1 698 journées participants ont été effectuées pour 27 sorties et deux séjours soit une moyenne de 45 personnes par journée : à noter que, pour cette saison, nous avons dû annuler plusieurs sorties d'une journée ce qui fait que nous sommes passés pour la plupart des sorties de 4 à 3 jours.

### Sorties par adhérents :

- De 1 à 3 sorties : 242 personnes (47%)
  - De 4 à 6 sorties : 104 personnes (20%)
  - De 7 à 9 sorties : 49 personnes (9,5%)
  - 10 sorties : 1 seule personne
- Et 117 n'ont participé à aucune sortie (23%).

Sexe : 415 femmes soit 81% et 97 hommes (19%)

### Origine géographique :

- Commune nouvelle d'Annecy : 372 (73%)
- Tour du lac : 40 (7,6%)
- Cruseilles : 14
- Reste département : 80
- Autres : 6

La section Arts Plastiques fonctionne aujourd'hui avec une vingtaine de personnes impliquées à divers titres (participation à la commission de choix des visites, accompagnement des sorties, réception des inscriptions, organisation des sorties...) d'où une intervention auprès du Maire délégué d'Annecy pour obtenir un lieu de travail en commun et de réunion. Un premier pas vient d'être fait avec le local du 17 Clos du Buisson, situé dans la Mairie annexe d'Annecy le Vieux, Pôle Senior, que nous occupons par convention une demi-journée par semaine.

Un document a été transmis en juillet avec le programme annuel aux adhérents. Ce document présente de manière synthétique le projet Arts Plastiques et donne aussi des éléments d'information utiles pour les inscriptions et la participation aux sorties. Il sera amendé et complété régulièrement.

**Bilan financier** : il est présenté par Michelle Bontron (voir tableau joint)

**Vérification des comptes** : en l'absence de Guy Murgier, son rapport est lu par Michelle Bontron. Guy Murgier certifie avoir précédé aux vérifications nécessaires et certifie l'exactitude des comptes de l'association.

**Tous les bilans sont approuvés à l'unanimité.**

\*\*\*

## **PROJETS DE LA SAISON 2019-2020 :**

### **Concerts de musique de chambre:** Daniel Wagschal

Tous les concerts ont lieu à 20h30 dans la grande salle du château. Présentation du programme avant le début de chaque concert.

**Vendredi 11 octobre 2019 :** récital de **Rémi Geniet**, l'un de nos plus brillants jeune pianiste, lauréat de plusieurs concours internationaux.

#### Programme :

BACH : chaconne de la partita n°2 pour violon, transcription pour piano de Busoni

RAVEL : valse nobles et sentimentales

BEETHOVEN : sonate n°29, « Hammerklavier »

**Vendredi 17 janvier 2020 :** récital de **Jean Rondeau**, la vedette actuelle du clavecin, suscitant l'enthousiasme partout où il se produit, non seulement claveciniste exceptionnel, mais aussi organiste, pianiste de jazz et compositeur de musique de film.

Programme : RAMEAU, COUPERIN, FORQUERAY, ROYER.

**Information postérieure à l'assemblée générale : le concert du 17 janvier 2020 n'aura pas lieu. Le claveciniste Jean Rondeau a annulé son récital « pour des raisons personnelles ». Les personnes ayant retenu ce concert ont été invitées par Bonlieu à choisir un autre spectacle ou à se faire rembourser leur billet.**

**Vendredi 13 mars 2020 : Quatuor Akilone :** Emeline Concé, violon 1, Elise De-Bendelac, violon 2, Tess Joly, alto, Lucie Mercat violoncelle.

Fruit d'une aventure humaine et musicale, né à Paris en 2011, le quatuor Akilone défend avec musicalité, intelligence et fantaisie le vaste répertoire du quatuor à cordes.

#### Programme :

MOZART : quatuor n°15, K.421

BEETHOVEN : quatuor n° 14, op 131.

## **Projets de la section Arts Plastiques 2019-2020 :**

La saison a débuté par trois journées à Evian qui nous ont permis de voir une exposition consacrée à « l'expressionnisme allemand » avec les mouvements « Die Brücke » ou « le Cavalier Bleu » ainsi qu'une autre exposition dans la maison Gribaldi consacrée à « Anne de Noailles, goûter au paradis ».

En octobre, nous irons à Lausanne à l'Hermitage visiter une exposition consacrée à « Ombres, de la Renaissance à nos jours » qui répond à une exposition « Fenêtres » que nous avons vue il y a quelques années, avant de poursuivre la journée par le Vitromusée de Romont pour une exposition inédite sur la peinture sous verre chinoise.

Il paraît important de souligner certains points :

- d'une part rappeler que le choix du programme d'une année, qui est effectué en juin par la commission Arts Plastiques, est une sorte de pari sur ce qui peut plaire et inciter à participer. Nous devons éliminer certaines expositions qui pourraient attirer une partie des adhérents, il y a discussion, parfois vote...Il faut rappeler que le projet de l'association est aussi de faire découvrir des artistes, ou des mouvements artistiques moins connus.
- ce programme comprend trois différentes sortes d'expositions ou visites :
  - d'une part quelques grandes expositions avec des noms connus qui devraient donc attirer beaucoup de personnes comme « Picasso 1939-1945 au cœur des ténèbres » en décembre à Grenoble, ou l'exposition « Rodin et Giacometti » à Martigny en novembre, ou encore l'exposition « Vienne 1900 de Klimt à Schiele et Kokoschka » qui remplace l'exposition inaugurale qui avait été initialement prévue à Lausanne en février.
  - d'autre part des expositions thématiques qui ont pour ambition d'explorer à travers les collections d'un musée, à travers des époques, ou des peintres fort différents, une technique comme « Ombres » à Lausanne, ou « Le Drapé » à Lyon... et qui exigent peut-être plus des visiteurs mais qui ne devraient pas rebuter des amateurs avertis comme les Amis du Château.
  - En fin de saison des journées moins traditionnelles :
    - En mars nous irons revoir à Cologny près de Genève la Fondation Bodmer qui nous avait enthousiasmés il y a quelques années par la richesse des documents écrits présentés (Manuscrits de la Mer Morte, livre des Morts, écrits de Sade sur un rouleau de papier toilette...). Nous avons couplé avec la Musée de la Croix Rouge que nous souhaitons voir depuis plusieurs années.
    - En avril après avoir admiré la crypte Saint Oyand du Haut Moyen Age nous retournerons dans les rues de Grenoble à la découverte du Street Art.
    - En juin nous suivrons à la Côte Saint André les pas du peintre néerlandais Jongking et visiterons la maison natale de Berlioz transformée en Musée.
- Enfin notre séjour de mai nous emmènera en Italie. Nous nous arrêterons d'abord à la Sacra di San Michele, équivalent italien du Mont Saint Michel, avant de passer 3 jours plein à Milan dont nous découvrirons les principales richesses, sans toutefois pouvoir à ce jour garantir certaines visites (comme la Cène de Léonard de Vinci), pour lesquelles les inscriptions ne sont possibles que trois ou quatre mois avant. Nous terminerons par une journée au lac d'Orta où nous découvrirons le Sacro Monte di Orta, (chemin de croix) le village et pour ceux qui les souhaiteraient l'île San Giulio.

### **Elections au Conseil d'administration :**

Sont réélues à l'unanimité : Odile Burdelot et Jeanine de Conigliano. Une nouvelle candidate se présente : Chantal Thibault : elle est élue à l'unanimité.

Le vérificateur des comptes : Guy Murgier est reconduit dans ses fonctions pour un an.

Au nom des adhérents le Président offre un cadeau (bons Galeries Lafayette) à Jeanine de Conigliano pour la remercier de son dévouement à l'association en tant que responsable administrative de la musique.

### Questions des adhérents :

- *Y aura-t-il une soirée concert à l'Espace Rencontre à l'instar de celle qui avait eu lieu en 2017 et qui avait été bien appréciée?* Effectivement il est prévu d'offrir en juin une soirée aux adhérents, qui ne sera peut-être pas un concert mais plutôt du théâtre. Cette soirée devrait avoir lieu un jeudi soir de juin.
- *Peut-on modifier l'intitulé de la section « Arts Plastiques » en « Patrimoine et Arts Plastiques » (visite de villes, de châteaux...)?* La définition du Grand Robert pour « Arts Plastiques » est : « Art plastique se dit de tous les arts dont le but principal est l'élaboration de formes .... , peinture, sculpture, gravure, architecture,... » donc le patrimoine, du moins lorsqu'il est architectural, fait partie des Arts Plastiques.
- *Quid de l'égalité de traitement entre les adhérents : arrêts à l'autoroute à Cruseilles ou dans la région d'Aix-les-Bains et pas d'arrêt à la gare routière ? où est la justice ?* On ne peut comparer un arrêt à Cruseilles ou à Rumilly donc hors d'Annecy à un arrêt à la gare. Qu'est-ce que l'égalité de traitement lorsque des personnes viennent de tous les quartiers de la commune nouvelle d'Annecy et pas seulement du centre ville ? Les raisons pratiques d'avoir un seul arrêt à Annecy, notamment pour faciliter le travail des accompagnatrices sont évoquées chaque année. Il y a un décalage entre le travail réalisé par une partie des adhérents de l'association grâce à qui cette association fonctionne et existe et les demandes d'autres adhérents qui réagissent en tant que « clients ».
- *Est-il possible d'avoir plus de sorties en demi-journées ?* Effectivement, c'est une demande légitime d'une partie des adhérents, il y a deux demi-journées cette année à Evian et Grenoble, soit 20% des sorties. On peut en faire plus mais il y a tant d'expositions à voir. Des arbitrages sont faits.

Plus aucune question n'étant posée la séance est levée à 11h30.

\*\*\*