

# COMPTE RENDU DE L'ASSEMBLEE GENERALE ORDINAIRE DE L'ASSOCIATION DES AMIS DU CHATEAU D'ANNECY DU 28 SEPTEMBRE 2024

Président de séance : Daniel Wagschal

Salle Pierre Lamy, Annecy

Le quorum est atteint, la séance est ouverte à 10h.

Daniel Wagschal, Président de l'association, débute la séance par un mot d'accueil, puis nous informe des adhérents décédés dont nous avons eu connaissance :

- Michel BERTHET, de Sévrier, décédé à l'automne 2023, à 81 ans, époux de Clotilde BERTHET, également membre de notre association

- Jacqueline GARCIN, de Seynod, décédée le 23 novembre 2023, à 83 ans

- Lucette DESBIOLLES, décédée le 26 décembre 2023, à 88 ans

-Jeanne LAFARGE, décédée le 26 décembre 2023, à 80 ans

-Jeanine BUFFARD, d'Annecy, décédée début 2024 à 92 ans

-Odile BOURGUET, décédée le 19 juin 2024, à 74 ans

-Catherine PASERO, de Villy le Pelloux, décédée le 12 juillet 2024, à 66 ans, épouse de Frédéric PASERO, également membre de notre association

-François De CONIGLIANO, décédé le 9 janvier 2024, époux de Jeanine De CONIGLIANO, décédée en septembre 2023, qui fut très active dans notre Conseil d'Administration, nous rendant de multiples services

-Gérard POULAIN, décédé le 9 février 2024. Nous ne saurions, nous membres de l'association des Amis du Château, être plus douloureusement émus par la disparition de Gérard POULAIN, qui pendant 25 ans n'a jamais ménagé sa peine, ni son temps, attentif à tous les problèmes de notre association, dont il avait fini par devenir le cœur, le symbole.

Grâce à sa grande culture, en particulier dans le domaine de la peinture, il nous a beaucoup appris, lors de multiples voyages, et dès qu'il prenait la parole, le silence était éloquent. Il nous a toujours donné l'exemple incomparable du travail bien fait, mais aussi de simplicité, de droiture, d'honnêteté.

Nous ne l'oublierons jamais.

## **Bilan moral et financier de la partie Arts plastiques**

Pascale Roy, vice-présidente et responsable de la partie arts plastiques prend la parole  
Sur 343

adhérents, 1398 journées-adhérents ont été réalisées :

- 10 sorties à la journée ou demi-journée représentant 846 journées-adhérents,
- 2 séjours représentant 459 journées-adhérents
- 2 visites annéciennes pour 93 personnes

La participation va de 73 personnes (Exposition Vuillard et l'art du Japon à Lausanne en octobre) à 101 personnes pour la journée dans l'Ain (abbaye d'Ambronay et Soieries Bonnet à Jujurieux).

6 journées thématiques ont regroupé entre 73 et 82 personnes et 4 entre 90 et 101 personnes.

Les séjours ont réuni 43 personnes pour la Franche-Comté (une date) et 66 pour l'Alsace (deux dates).

La participation aux visites locales reste importante puisque les groupes sont limités à 25 personnes.

Il est précisé qu'il n'y a pas eu de réelle liste d'attente, à l'exception des deux derniers mois (avril et juin) et dans ce cas il y avait juste deux à trois personnes en liste d'attente (seules sont comptées les personnes formellement inscrites).

Si on analyse **les participations individuelles** on s'aperçoit que :

- 59 personnes soit 21,4 % des adhérents n'ont participé à aucune sortie ce qui est moins que l'année dernière où le chiffre s'élevait à 30% des adhérents,
- 150 personnes soit 44,2% donc près de la moitié des adhérents sont venus entre une et trois fois, (à peu près comme l'année précédente)
- 72 personnes soit 21,2% des adhérents ont participé 4 à 6 fois aux sorties de l'année,
- 45 personnes :13,2% des adhérents ont effectué entre 7 et 14 sorties dans l'année.

On note un noyau très fidèle de participants qui reviennent régulièrement. Mais on remarque aussi que, d'autres adhérents ne viennent qu'aux très grandes expositions alors qu'un des objectifs de notre association est justement de faire découvrir des artistes moins connus et dont beaucoup méritent d'être découverts au travers d'expositions de valeur.

Le budget global des sorties est équilibré, 3 sorties sont légèrement déficitaires et d'autres sont légèrement excédentaires. Le budget de chaque séjour ayant donné lieu à un excédent, celui-ci a été redistribué aux participants.

En fin de saison 2022-2023 il avait été décidé de réduire le nombre de sorties par thème de deux à trois au vu du bilan de l'année écoulée. Le résultat de cette année 2023-2024, nous prouve que cette décision était justifiée. On note toutefois un frémissement avant l'été puisque ce sont les journées de mars à Lausanne, d'avril dans l'Ain et de juin qui ont fait le plein.

Voici un bref récapitulatif de nos sorties :

### **Les sorties à la journée ou demi-journée**

- En septembre nous sommes retournés à Lyon pour la 3<sup>ème</sup> fois au Musée Jean Couty pour une exposition dénommée « **De Matisse à Chagall, l'aventure des peintres témoins de leur temps** » avant de découvrir au Musée des Beaux-Arts **le nouvel accrochage des collections des 20 et 21 siècles.**
- En octobre, l'actualité artistique nous a exceptionnellement conduit à organiser deux visites :
  - o D'abord, à Lausanne, où la Fondation de l'Hermitage consacrait une exposition à « **Vuillard et l'art du Japon** » suivie d'une visite au Musée cantonal des Beaux-Arts pour une petite exposition consacrée au caricaturiste « **Steinlen, coups de griffes et pattes de velours** » suivie d'une présentation de quelques œuvres majeures de la collection permanente.
  - o Puis à Evian pour découvrir le parcours de « **Man Ray, Maître des Lumières** » dans le palais éponyme, suivi, à la Maison Grimaldi, d'une immersion dans un nouveau pan de **la collection de verres Denise et Marcel Heider** que nous avons découverte en septembre 2021.

- En novembre à Martigny, nous avons admiré des peintures, sculptures et céramiques des **Années Fauves**, avant une incursion à la Chapelle protestante pour voir ou revoir les **vitraux d'Hans Erni** offerts par Léonardo Gianadda en souvenir de son épouse, Annette.
- Décembre nous a conduit à Chambéry pour redécouvrir **la Rotonde ferroviaire et le Musée Savoisien** nouvellement restauré.
- En janvier, nous sommes retournés à Evian pour une exposition dénommée : « **Félix Ziem, 1821-1911, Saisir la Lumière** ». Ce grand voyageur, peintre des ciels méditerranéens et orientaux fut une véritable découverte.
- En février nous sommes allés à Genève pour comprendre l'histoire de la réforme et du protestantisme dans le canton de Genève, au **Musée international de la Réforme** récemment rénové, puis nous avons visité **la cathédrale Saint-Pierre**, et avons pu voir la ville de haut, en grim pant au sommet d'une tour.
- En mars, à Lausanne, la Fondation de l'Hermitage consacrait une grande rétrospective à **Nicolas de Staël** en lien avec le Musée d'art moderne de Paris. L'après-midi, nous avons visité le parcours permanent **du Musée Olympique** de Lausanne qui va de la présentation des origines de l'olympisme dans la Grèce antique à la création des Jeux Olympique modernes et à la présentation des trophées et médailles des différents olympiades.
- En avril une visite plusieurs fois repoussée dans le département voisin de l'Ain nous a permis de découvrir **l'Abbaye d'Ambronay** et la très intéressante histoire des **Soieries Bonnet**, usine pensionnat et fleuron de l'industrie textile au 19<sup>ème</sup> siècle.
- Enfin en juin, nous sommes allés au **Musée de la révolution française à Vizille** pour une visite axée sur le rôle des femmes pendant la Révolution avant de visiter l'exposition « **Miro, un brasier de signes ; La collection du Centre Pompidou** » au Musée des Beaux-Arts de Grenoble.

#### Les séjours :

- Nous avons commencé en septembre 2023 par un séjour très convivial en **Franche-Comté** avec la magnifique découverte de la Grande Saline de Salins les Bains suivie de celle des Salines royales d'Arc-et-Senans puis nous avons visité Besançon, la capitale de la Franche-Comté avec sa citadelle. Le 3<sup>ème</sup> jour nous avons poursuivi par la ville d'Arbois avec la visite de la Maison de Pasteur puis la découverte de la vinification particulière des vins d'Arbois.
- En mai 2024 notre séjour de 5 jours nous a permis de découvrir **l'Alsace** avec la jolie ville de Colmar (sous la pluie !) et son magnifique musée Unterlinden et ses retables. A Strasbourg nous avons eu une présentation très documentée du Parlement européen, de la ville et de sa cathédrale avec son horloge astronomique. Puis nous avons découvert le vignoble alsacien à Schirmeck avant d'être interpellé par l'histoire du 20<sup>ème</sup> siècle au Mémorial Alsace-Moselle. Le dernier jour nous a permis de visiter le château du Haut-Koenigsbourg et le village touristique de Riquewihr. Nous avons également apprécié la gastronomie alsacienne.

#### Les visites annéciennes :

- Cette année nous avons poursuivi l'étude architecturale d'Annecy, en allant **sur les pas de Paul Louis Coulin**, architecte du 20<sup>ème</sup> siècle, méconnu du grand public mais qui a laissé un héritage architectural marquant, des villas des années 30 à l'immeuble Le Président sur l'avenue d'Albigny.
- Nous avons également bénéficié de deux visites guidées offertes par la Musée-Château aux adhérents : la magnifique exposition « **Pérou précolombien. Un autre regard sur le monde** ». Outre la découverte des cultures précolombiennes cette exposition nous rappelle le rôle des voyageurs du 19<sup>ème</sup> siècle dans la constitution d'une importante collection d'ethnologie mondiale.

## **Bilan de la partie musique**

Daniel Wagschal, président de l'association et responsable de la musique prend la parole :

Les trois concerts de musique de chambre, en partenariat avec Bonlieu-Scène-Nationale, ont eu beaucoup de succès

### **Jeudi 19 Octobre 2023**

#### **Trio Guarneri de Prague :**

Cenek Pavlik, violon ;

Marek Jerie, violoncelle

Ivan Klansky, piano

#### **Programme**

**MOZART : Trio en mi majeur, K.542**

**BEETHOVEN : Trio n° 3,**

**MENDELSSOHN : Trio n° 1**

Trio toujours constitué des trois mêmes musiciens depuis 1986, toujours aussi exceptionnels, dans un programme magnifique

### **Jeudi 18 janvier 2024**

**David BISMUTH, piano**

#### **Programme**

**MOZART : Fantaisies K.397, K.475**

**BACH : Suite française n° 2**

**Wilhelm Friedemann BACH : sonate en la mineur**

**BEETHOVEN : sonate "Clair de lune"**

**SCHUBERT : Klavierstucke D 946, n° 1**

**Impromptu op. 90, n° 4**

Riche programme magnifiquement joué par David Bismuth dont la discographie fait par ailleurs la part belle à la musique française.

### **Jeudi 14 mars 2024**

**Geoffroy COUTEAU, piano**

#### **Programme**

**CHOPIN : Sonate n° 3**

**SCHUMANN : Fantaisie op. 17**

**BRAHMS : Variations sur un thème de Paganini, premier cahier**

Exécution magnifique des variations, d'une virtuosité inouïe, de BRAHMS

## **Bilan Financier 2023–2024**

Rapport Financier présenté par Chantal Thibault

En tant que trésorière de l'association, j'ai le plaisir de vous présenter le rapport financier de l'exercice écoulé allant du 1er septembre 2023 au 31 août 2024. Je réalise les écritures comptables et effectue les rapprochements bancaires sur le logiciel « Ciel Compta ». Le bilan a été vérifié et approuvé par notre vérificateur Stephan BORRES.

Les recettes représentent 108968 euros, c'est en DIMINUTION par rapport à 2023 bien que comportant 2 séjours. Les dépenses s'élèvent à 107900 euros.

Le bénéfice net est de 460€.

Les aléas climatiques et la bonne gestion des séjours par les bénévoles nous a permis de redonner 42€ sur le séjour de Besançon et 20€ sur le séjour en Alsace

Pour relancer la fréquentation, il a été décidé que l'association contribuera aux sorties sous la forme d'une participation associative qui sera de 10€ par participant.

La mise en place des informations par email nous a permis de réduire le montant des frais de fonctionnement en termes de copie et timbres.

Cette année la subvention de la mairie n'a pas évolué, comme chaque année nous renouvelons la demande de subvention.

Pas de changement, la location de la salle du château pour les concerts ne nous est plus remboursée.

Pour ne pas avoir des frais financiers élevés sur les déplacements en Suisse nous sommes obligés d'effectuer les règlements en espèces, quand cela est possible. Ceci entraîne une petite contrainte pour les bénévoles mais c'est une diminution des frais financiers.

Soumission au vote pour approbation des comptes

En annexe : le bilan validé et le compte d'exploitation validé

Arlette Perrier, secrétaire de l'Association présente le profil de celle-ci.

### **Etat des adhésions**

2023/2024 : on comptait 343 adhérents dont 50 nouveaux.

L'année d'avant nous étions 441 adhérents.

Cette année, nous avons pour l'instant 310 inscrits, dont 35 nouveaux (les inscriptions ne sont pas terminées)

### **Profil des adhérents ;**

343 adhérents dont 80% sont des femmes et 20% sont des hommes.

22% des adhérents sont à la même adresse, en général ce sont des couples

La plus jeune des adhérentes a 37 ans et la plus âgée a 95 ans.

Détail :

5 ont moins de 60 ans

44 ont entre 61 et 69 ans soit 14%

160 ont entre 70 et 79 ans soit 49%

108 ont entre 80 et 89 ans soit 33%

7 ont plus de 90 ans

19 n'ont pas donné leur date de naissance car ils se sont inscrits avec le conjoint.

Il devient urgent que l'association recrute de nouveaux adhérents de moins de 70 ans, ce sont ceux qui sont le plus susceptibles de prendre une part active à la vie de l'association

Les nouveaux adhérents sont souvent amenés vers l'association par des personnes déjà adhérentes. Aussi merci de faire de la publicité sur les Amis du Château vers toute personne.

### **Origines géographiques des adhérents**

Les adhérents, majoritairement, **sont issus de la commune nouvelle d'Annecy** : 240 soit 69%

Ils sont répartis ainsi : Annecy centre : 104, Annecy le Vieux : 64, Cran-Gevrier et Meythet : 25, Pringy, Metz-Tessy, Epagny, Naves : 17, Seynod et Quintal : 30 (sauf Cusy)

### **Les autres adhérents :**

Rive est du lac (Veyrier Menton) : 15

Rive ouest (La Thuile, Sevrier, St Jorioz, La Chapelle, Duingt) : 17

Communes Fier et Usse (La Balme, Poisy, Lovagny) : 11

Filière (Thorens, Villaz, St Martin Bellevue) et Epagny Metz Tessy : 21

Bornes (Beaumont, Cruseilles, Cuvat, Copponex, Villy le Pelloux) : 21

Bauges et Albanais (Cusy, Gruffy, Rumilly, Marcellaz) : 11

Genevois : 2

Hors département : 5

## **PROJETS DE LA SAISON 2024-2025**

### **Arts Plastiques Projets 2024-2025 : Pascale Roy**

La saison 2024-2025 a déjà largement commencé puis que nous avons en septembre eu trois événements :

- Une 3<sup>ème</sup> visite guidée de l'exposition « **Pérou précolombien** » au Musée-Château en raison de la demande suite au succès de deux premières visites.
- Un court séjour de deux jours dans la Loire à **Saint Etienne** où nous avons visité outre la ville, le Musée de la Mine et le Musée d'art et d'industrie, le Musée d'art moderne étant malheureusement fermé pour travaux. Nous sommes ensuite allés à **Firminy** pour une visite guidée complète du **site Le Corbusier** (unité d'habitation, maison de la culture et église). Cette virée stéphanoise fut fort appréciée par les 36 personnes présentes.
- Notre première visite à la journée a été pour Lausanne où la Fondation de l'Hermitage présentait, pour fêter ses 40 ans, une exposition exceptionnelle centrée sur l'impressionnisme et le postimpressionnisme, constituée par un couple de collectionneurs visionnaires : « **Chefs d'œuvre du musée Langmatt : Boudin, Renoir, Cézanne, Gauguin...** »
- En octobre nous irons à Martigny, pour voir à la Fondation Gianadda l'exposition « **Cézanne-Renoir, regards croisés. Chefs d'œuvre des Musées de l'Orangerie et d'Orsay** » L'après-midi nous rentrerons par Cluses pour une visite du **Musée de l'Horlogerie et du décolletage**.  
Vous avez très nombreux à vous inscrire ou vouloir vous inscrire à ces deux premières grandes expositions. L'ampleur de ce succès, auquel nous n'étions plus habitués depuis le COVID, nous a un peu surpris et nous avons eu une liste d'attente d'une douzaine de personnes pour Lausanne. Pour Martigny nous avons pu organiser en urgence une 3<sup>ème</sup> journée. Bien sûr dans les deux cas il s'agit de la période impressionniste. Néanmoins j'espère que vous serez aussi nombreux le reste de l'année pour découvrir des artistes moins connus ou contemporains.
- Justement en novembre nous irons à Lyon pour la Biennale d'art contemporain qui nous emmènera dans deux sites exceptionnels : les Grandes Locos à la Mulatière et la Cité internationale de la gastronomie ex Hôtel-Dieu Cette 17<sup>ème</sup> biennale sous-titrée « **Les voix des fleuves – Crossing the water** » pose la question de l'attention portée à l'autre, des relations humaines, de l'accueil, du soin et de la manière dont les artistes interprètent ce thème. Nous espérons que vous serez nombreux à vous poser la question.
- En décembre nous pourrons voir au Palais Lumière une exposition consacrée à **Henri Martin et Henri Le Sidaner**. Certains se souviendront peut-être que nous avons déjà admiré les œuvres très fleuries de ce dernier au sein d'une rétrospective consacrée à l'art nouveau à Evian en décembre 2013. Contrairement à nos habitudes, cette visite se déroulera en milieu d'après-midi pour vous permettre de vous promener ensuite au milieu des Flottins , la 3<sup>ème</sup> semaine de décembre ayant été choisie à cet effet.
- En 2025, nous aurons à nouveau quelques grandes expositions : une surprenante exposition au Musée des Beaux-Arts de Lyon : « **Zurbaran. Réinventer un chef d'œuvre** » avec trois œuvres représentant le même Saint François momifié conservées à Lyon, Barcelone et Boston et une centaine d'œuvres du 16<sup>ème</sup> au 21<sup>ème</sup> siècle en lien avec ces dernières. Nous retournerons à Lausanne pour voir « **Les trésors du Petit Palais de Genève** », fermé depuis 26 ans, collection comprenant de nombreux tableaux de la fin du 19<sup>ème</sup> et du début du 20<sup>ème</sup> siècle. Nous verrons à La Fondation Gianadda une exposition sur **Francis Bacon**. Au titre du patrimoine, en avril nous passerons une journée à **Saint Antoine L'Abbaye** pour visiter l'église abbatiale, le musée et le village médiéval et en juin nous terminerons par quelques **églises baroques du Beaufortain**.
- Notre séjour 2025 nous emmènera à **Nice et sur la Côte d'Azur** en passant à l'aller par la **forteresse de Sisteron** et au retour par **L'Abbaye du Thoronet**. Bien sûr dans cette région très riche en musées et fondations nous ne pourrons pas tout voir. Le groupe de travail a fait des choix : la Fondation Maeght, la chapelle Matisse à Vence, le musée Fernand Léger à Biot, le musée Chagall, la villa Ephrussi de Rothschild seront au programme.
- Enfin pour les visites de proximité nous avons choisi d'aller à Sevrier à **la Fonderie Paccard** et visiter une cité médiévale, peut-être **Alby-sur-Chéran**.

- Voilà encore un programme riche et varié et j'espère que vous serez nombreux à venir à ces visites.
- Je tiens à remercier toutes les personnes qui ont participé aux choix du programme lors de notre commission Arts Plastiques de juin, ainsi que celles qui participent régulièrement ou ponctuellement à l'accompagnement des sorties et à l'organisation des visites et séjours et j'invite toutes les personnes qui ont des propositions à faire à rejoindre notre petit groupe de bénévoles.
- Je tiens aussi à remercier les personnes qui s'inscrivent régulièrement à nos sorties, et notamment les 34 % d'adhérents qui s'inscrivent à au moins 4 visites par an : c'est grâce à vous et à votre présence que notre section Arts Plastiques continue à fonctionner dans de bonnes conditions et à bénéficier d'une solide réputation auprès de nos partenaires, musées et fondations.

## **Programme musical de la saison 2024-2025 : Daniel Wagschal Concerts de musique de chambre en partenariat avec Bonlieu- Scène- Nationale**

---

### **Jeudi 10 Octobre 2024**

**Manon GALY, violon**

**Jorge GONZALEZ BUAJASAN, piano**

#### **PROGRAMME**

- **MOZART (1756 –1791)**  
Sonate n° 28, en mi mineur, K. 304
- **GRIEG (1843 –1907)**  
Sonate n° 3, en ut mineur, op. 45
- **BEETHOVEN (1770 –1827)**  
Sonate n° 9, en la majeur, op. 47, « a Kreutzer »

Manon GALY, née en 1996, toulousaine d'origine, s'est épanouie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Elle a ensuite formé le trio Zeliha avec le pianiste Jorge GONZALEZ BUAJASAN et le violoncelliste Maxime QUENNESSON.

Jorge GONZALEZ BUAJASAN, né en 1994, a d'abord étudié le piano à Cuba, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il remporte ensuite de nombreux prix et se produit avec de nombreux orchestres.

### **Jeudi 16 janvier 2025**

**Eva ZAVARO, violon**

**Clément LEFEBVRE, piano**

#### **PROGRAMME**

- **MOZART (1756 –1791)**  
Sonate en fa majeur, K. 376
- **BRAHMS (1833 –1897)**

Sonate n° 3, en ré mineur, op. 108

– FAURE (1845 –1924)

Sonate n° 1, en la majeur, op. 13

– RAVEL (1875–1937)

Tzigane

Eva ZAVARO dont la mère est violoniste et le père compositeur, réclame un violon dès l'âge de 6 ans.

Après avoir été au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris elle multipliera les expériences musicales : elle est aussi pianiste, s'intéresse à la musique contemporaine et a intégré le trio Hélios.

Ancien disciple de Roger MURARO au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Clément LEFEBVRE a remporté plusieurs prix et a été invité par de nombreux festivals

**Jeudi 27 mars 2025**

Eric LE SAGE, piano

### **PROGRAMME**

– FAURE (1845 –1924)

Nocturne n° 6, en ré bémol majeur

– SCHUBERT (1797 –1828)

Sonate n° 5, en la mineur, op. 169

– FAURE (1845 –1924)

Thème et variations, op. 73

– SCHUMANN (1810 –1856)

Carnaval, op. 9

Né à Aix-en-Provence, Eric LE SAGE est l'un des pianistes français les plus célèbres, lauréat de plusieurs concours internationaux.

Il poursuit une très brillante carrière, jouant en soliste avec les orchestres les plus célèbres. Il a enregistré de très nombreux disques, tous chaleureusement reçus par la critique, dont l'intégrale de la musique pour piano de Schumann.

### **Présentation d'ASSOCONNECT – Pascale Roy**

AssoConnect est un logiciel développé par la MAIF pour venir en aide au fonctionnement des associations et faciliter les moyens de paiement actuels.

Nous avons choisi ce logiciel pour sa facilité d'utilisation et aussi pour vous permettre de payer vos sorties avec vos cartes bleues, ce qui peut vous permettre en cas d'annulation d'une prestation de votre part, et selon votre carte, d'obtenir un remboursement de votre reste à charge.

Nous souhaitons généraliser AssoConnect pour les inscriptions et le paiement des sorties. Le site de paiement est un site sécurisé avec plusieurs garanties comme l'envoi d'un code sur votre téléphone. Ce site est utilisé par beaucoup d'autres associations du secteur.

Et pour nous cela serait plus simple d'avoir un seul mode d'inscription et de paiement.

Pour utiliser AssoConnect il faut au préalable vous inscrire sur le site et créer votre mot de passe

<https://les-amis-du-chateau-d-annecy.assoconnect.com/>

Nous avons des personnes nouvelles qui s'inscrivent directement sur AssoConnect et donc utilisent directement le site mais cette inscription n'est effective que s'il y a paiement de l'adhésion. Sinon il nous appartient de valider ou non l'inscription sur le site.

Pour les personnes qui adhèrent par courrier nous leur ouvrons une fiche et leur envoyons un lien pour configurer leur mot de passe. C'est d'ailleurs ce que nous avons fait pour la plus grande partie d'entre vous au moment de l'adhésion de l'association à AssoConnect.

Vous ouvrez ensuite votre fiche et vous remplissez votre profil.

Ensuite lorsque vous recevez une information de notre part vous cliquez sur le lien qui vous est envoyé.

Et c'est ainsi que vous ouvrez le formulaire d'inscription

Vous cliquez sur **je participe**

Vous pouvez inscrire une 2<sup>ème</sup> personne, n'oubliez pas de mettre son nom.

En facultatif et lorsque je n'oublie pas : le départ à Saint Martin Bellevue ou Alby-sur-Chéran

Attention vérifiez bien que votre nom et votre prénom ainsi que l'adresse mail restent remplis car sinon vous n'aurez pas l'accusé de réception et nous n'aurons pas votre nom sur les sites de paiement.

Le montant s'affiche, vous allez sur **Continuer** et vous accédez au lien de paiement

Vous n'avez ensuite qu'à suivre les instructions pour le paiement. Celui-ci se déroule sur un site sécurisé et en général (sauf pour les petites sommes), on vous envoie un code sur votre téléphone ou on vous demande de remplir votre certicode bancaire.

Ces codes n'ont rien à voir avec Les Amis du Château. Ils relèvent de votre carte bleue

Lorsque tout est ok vous recevez normalement une confirmation de paiement et une confirmation d'inscription de notre part.

Attention vous ne pouvez -vous inscrire qu'une seule fois pour un évènement donné.

Si vous avez oublié ce que vous avez retenu comme date vous pouvez retourner sur votre fiche

Onglet Profil : Possibilité de mise à jour : adresse, photo....

Onglet Achat : c'est là que vous pouvez vérifier vos derniers achats sur le site

Onglet Mails qui comprend tous les mails que vous avez reçus et aussi vos dernières connexions

Onglet Adhésion

## **Vie de l'association**

Deux membres du conseil d'administration sont à renouveler : Daniel Wagschal, Arlette Perrier.

Vote : tous deux sont réélus à l'unanimité

## **Questions des adhérents**

Deux questions sont posées :

- La première question concerne les modalités d'inscriptions sur AssoConnect. Celles-ci ayant été présentées dans le cours de l'AG la question devient caduque.
- Une seconde question est posée sur les dates de permanence. Pascale Roy précise que les permanences ont lieu à Annecy-le-Vieux 17 Clos du Buisson, dans les locaux de la Mairie Annexe les lundi matin de 9h30 à 11h. En effet l'association dispose d'un local mis à disposition par la ville une demi-journée par semaine le lundi matin. Mais les permanences n'ont pas lieu toutes les semaines car il n'y a pas assez d'activité pour cela, sauf en septembre au moment des adhésions. Il y a donc une permanence par mois, en général le lundi qui suit l'envoi du document d'information sur les visites du mois. **La date de permanence est toujours indiquée sur le document et dans le mail d'envoi.**
- Jean passe une diapositive qu'il a mise sur le site à la rubrique « où nous trouver ». Certaines personnes font valoir que le lieu est difficile à trouver et que le numéro 17 n'est pas indiqué. Il y a pourtant **un panneau indiquant Mairie annexe**, il faut entrer dans un patio entre les immeubles en passant devant la pharmacie.

**A 11h30 la séance est levée**