

COMPTE RENDU DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ORDINAIRE DU 24 SEPTEMBRE 2022

DE L'ASSOCIATION LES AMIS DU CHÂTEAU D'ANNECY

PRÉSENTS : 105

POUVOIRS : 144

Le quorum est atteint, la séance est ouverte à 10h

Daniel Wagschal, Président de l'association prend la parole pour un mot d'accueil et pour son rapport moral :

- il nous annonce les décès de Monique Knipiler, du docteur Paul Delanoy et de Mme Monique Aubertin. et en son nom et de celui de l'association présente les condoléances aux familles.

- Puis il nous informe d'une modification dans le bureau :

Je dois d'abord vous annoncer qu'au dernier Conseil d'Administration, Odile Burdelot, secrétaire de notre association, nous a annoncé qu'elle ne se représentait pas.

Nous ne saurions être trop reconnaissants envers Odile Burdelot pour tout le travail qu'elle a effectué depuis de nombreuses années. Elle a toujours participé activement à toutes les réunions du Conseil d'Administration, nous faisant bénéficier de son expérience et de son bon sens. Ses compte-rendus étaient toujours complets, parfaitement clairs, écrits dans un français parfait.

En remerciement, au nom de l'association, le Président offre à Odile Burdelot des bons d'achat FNAC et annonce son remplacement par Arlette Perrier.

VIE DE L'ASSOCIATION

Pascale Roy, vice présidente de l'association et responsable des arts plastiques présente la vie de l'association, compte rendu moral et d'activité de la saison 2021/2022 :

Statistiques :

Pour la saison 2021-2022, le Conseil d'administration de notre association avait décidé de reconduire automatiquement l'adhésion de l'ensemble des personnes ayant renouvelé leur adhésion pour la saison 2020-2021, compte tenu de l'arrêt des activités pendant l'épidémie de COVID. Aussi les chiffres d'adhérents que je vais vous donner sont sans doute optimistes puisque nous avons eu de nouvelles adhésions mais aucune sortie.

Ainsi nous finissons la saison avec 441 adhérents, contre 395 en 2020-2021 et 502 l'année avant le COVID. Parmi eux 53 nouveaux adhérents.

Profil des adhérents :

363 adhérents dont 82% sont des femmes et 18% sont des hommes.

32% des adhésions sont le fait de deux personnes à la même adresse, en général des couples soit 142 personnes.

Les adhérents ont entre 12 ans pour la plus jeune, et 93 ans pour notre doyenne.

- Les plus de 80 ans représentent 134 personnes soit 30% de notre effectif et parmi eux 14 ont plus de 90 ans
- Les septuagénaires représentent 46 % de notre effectif soit 205 personnes,
- Les sexagénaires ne sont que 64 soit 14,5%
- Et enfin les moins de 60 ans ne sont que 10 soit 2,2%

Aussi il devient urgent que l'association recrute de nouveaux adhérents de moins de 70 ans, qui sont le plus susceptibles de prendre une part active à la vie de l'association. Les nouveaux adhérents sont souvent amenés vers l'association par des personnes déjà adhérentes. Aussi merci de faire aussi de la publicité sur les Amis du Château vers des personnes plus jeunes.

Origine géographique des adhérents :

Les adhérents, 308, sont **issus de la commune nouvelle d'Annecy soit presque 70%**. Ils sont répartis ainsi : Annecy centre : 177, Annecy le Vieux : 74, Cran-Gevrier : 16, Meythet : 8, Pringy : 4 et Seynod : 29.

Dans les autres adhérents, 32 habitent les communes du tour du Lac, Veyrier : 12, Saint Jorioz : 10, Sevrier : 6, Menthon : 2, Talloires : 2, puis le secteur de Filière : 9. Et 8 sont issues de l'extérieur du département.

Fonctionnement de l'association :

Nous avons enfin pu reprendre nos activités et avoir un fonctionnement quasi-normal cette année. Nous avons même innové avec la mise en place de permanence une fois par mois dans notre local au Pôle seniors de la Mairie annexe d'Annecy-le-Vieux et par l'organisation de petites visites guidées de deux heures sur Annecy.

Cependant notre activité s'est ressentie des suites de l'épidémie de COVID par une moindre affluence des inscriptions à nos sorties.

Constatation : sur 441 personnes 172 soit 39% n'ont participé à aucune sortie. Pour la saison 2018-2019, dernière année de référence, ils n'étaient que 23% à n'avoir participé à aucune sortie, on peut penser que ce chiffre est en partie dû aux craintes encore suscitées chez certains par l'épidémie de COVID et par ailleurs mettre ce chiffre en corrélation avec les 30% d'octogénaires et plus, cités plus haut. Il peut aussi s'agir en partie d'adhérents uniquement intéressés par les concerts, dont nous ne pouvons mesurer le nombre puisque nous ne gérons pas la billetterie.

156 personnes soit 35,3 % ont effectué entre 1 et 3 sorties (66 en ont fait une, 41 deux et 49 trois).

77 personnes soit 17,4 % ont effectué entre 4 et 6 sorties,

19 personnes ont effectués entre 7 et 10 sorties soit 4,3 %.

En fait, nous avons une reprise progressive de nos activités.

Bilan de la saison 2021-2022

1753 journées-participants ont eu lieu pour 12 destinations. Le nombre de participants va de 57 pour la sortie en demi-journée de septembre à Évian à 118 pour Martigny en novembre (exposition Gustave Caillebotte et Musée du Saint-Bernard) et 116 pour l'exposition Bonnard à Grenoble avec une moyenne de 92 personnes pour les sorties d'une journée.

A noter deux visites locales qui ont obtenu un certain succès : la visite des Archives départementales et la visite de l'exposition Piéta au Musée-Château. Ces visites permettent entre autres à des personnes qui ne peuvent plus se déplacer en journée de continuer à fréquenter notre association.

- **En septembre à Évian** : nous avons découvert au Palais Lumière Alain le Fol un des plus grands dessinateurs français des années 1960-1970, graphiste publicitaire, illustrateur de presse aussi célèbre à l'étranger, notamment aux USA, qu'en France, illustrateur de romans et livres pour enfants... A la Maison Gribaldi, nous avons admiré les plus belles pièces en verre de la collection Denise et Marcel Heider, récemment léguées à la ville.

- En **octobre** 61 personnes ont participé au voyage à Berne et Bâle.

A Berne, au Zentrum Paul Klee, une construction de l'architecte Renzo Piano les participants ont visité le musée, une exposition Paul Klee et ont découvert Max-Bill Global. A Bâle, au Musée Tinguely, construit par Max Botta, le groupe a observé les drôles de machine de l'artiste Tinguely. A la La Fondation Beyeler, une construction de Renzo Piano, l'exposition « Close up » nous a présenté les œuvres de 9 femmes artistes des XIX et XXème siècle. Dans l'impressionnant Kunstmuseum nous avons pu visiter l'exposition consacrée à Pissarro. Une matinée au Vitra-Museum Campus situé en Allemagne près de la frontière, nous a permis d'admirer des œuvres des plus grands architectes contemporains. Notre voyage à Bâle s'est terminé par une visite de la ville.

- En **novembre**, l'exposition « **Gustave Caillebotte impressionniste et moderne** » clôturait le cycle entamé par la Fondation Gianadda plusieurs années auparavant, sur les peintres impressionnistes. L'après-midi le Musée Barryland (nouveau nom du Musée du Saint Bernard) nous a présenté une exposition de gravures sur les lieux emblématiques des passages des Alpes, mais aussi plusieurs spécimens de son élevage de Saint Bernard.

- En **décembre**, au petit musée Jean Couty de Lyon une exposition de 90 photographies de **Robert Doisneau** « Portraits d'artistes et vues de Lyon », était présentée en parallèle avec 17 œuvres de Jean Couty a précédé une découverte du **Musée de l'Imprimerie et des arts graphiques**

- En **janvier**, la demi-journée consacrée à l'exposition « **Bonnard, les couleurs de la Lumière** » au **Musée des Beaux Arts de Grenoble** a constitué notre deuxième grand succès.

- En **février**, nous sommes retournés à **Fondation de l'Hermitage** pour l'exposition « **Trésors de la Fondation des Treilles** » de Anne-Gruner Schlumberger avec des œuvres de Ernst, Braque, Brauner, Giacometti, Picasso et l'après-midi nous avons retrouvé le **Musée de l'art brut** pour une visite consacrée à l'exposition Croyances.

- En **mars**, nous avons poursuivi sur la Thématique de l'Art brut avec **Jean Dubuffet** à la fondation Gianadda puis nous avons découvert ou redécouvert **l'abbaye d'Abondance** et ses fresques médiévales.

- En **avril**, à Grenoble nous avons visité le **Musée archéologique Saint Laurent** qui nous a proposé un voyage de 2000 ans d'histoire de la nécropole du IVème siècle à l'église du XIXème siècle et la crypte Saint-Oyand des VI et VIIème siècle. L'après-midi nous sommes revenus au XXIème siècle avec une visite pédestre consacrée au Street Art dans les rues de la ville.
- En **mai**, notre séjour deux fois repoussé en **Italie** a enfin pu se réaliser pour 83 d'entre nous. A l'aller, l'imposante Sacra di San Michele, sur son piton rocheux à l'entrée du Val de Suze nous a impressionné. Les trois jours consacrés à Milan n'ont pas suffi à faire le tour des richesses de la ville. Bien sûr, la visite du Duomo, celle de la Cène de Léonard de Vinci, ont constitué des temps forts mais il y eut aussi la Pinacothèque di Brera, le Château des Sforza, l'Eglise San Lorenzo, la Basilique San Eustorgio, la visite du Quartier de Porte-Neuve... Le retour par le Lac d'Orta, son Sacro di Monte et son île Giulio a constitué un temps plus calme fort apprécié et le passage non prévu par le tunnel du Grand Saint Bernard pour le second groupe a ajouté un petit plus à cette dernière journée.
- En **juin**, notre saison s'est terminée par une sortie alliant les deux pôles de notre association, à la **Côte Saint André** nous avons eu une visite fort intéressante de la Maison de Berlioz et une promenade dans la ville sur les pas du peintre hollandais Jongking qui passa les dernières années de sa vie en Dauphiné.

Le bureau fait circuler à l'assemblée un document pour recueillir les questions et suggestions des adhérents

BILAN FINANCIER

Rapport Financier présenté par Chantal Thibault : En tant que trésorière de l'association, j'ai le plaisir de vous présenter le rapport financier de l'exercice écoulé allant du 1er septembre 2021 au 31 août 2022. Je réalise moi-même les écritures comptables et effectue les rapprochements bancaires. Le bilan a été vérifié et approuvé par notre expert-comptable Monsieur Stephan BORRES.

Je vais aborder avec vous le résultat de l'exercice, le bilan de l'association et la trésorerie. Les recettes représentent 140253 euros, c'est en nette progression par rapport à 2021. Les dépenses s'élèvent à 139998 euros, soit un bénéfice de 255€ La mise en place des informations par courriel nous a permis de réduire le montant des frais de fonctionnement en termes de copie et timbres.

Cette année la subvention de la mairie a malheureusement été divisée par 2.

Les frais de virements facturés par le Crédit Agricole sont très élevés (ex : virement en Suisse 21€ pour une facture de 1751€). Le Crédit Mutuel que nous avons rencontré nous propose pour la même opération des frais de 8,50€. De plus l'offre du Crédit Mutuel pour la gestion du compte paraît plus pratique. C'est pourquoi je souhaite un transfert des comptes de l'association vers le Crédit Mutuel.

Soumission au vote pour le changement de banque et approbation des comptes.

Pour à l'unanimité

Pièces jointes pour le bilan financier :

Annexe 1 : lettre de Monsieur Borres, vérificateur des comptes

Annexe 2 : bilan 21/22 validé

Annexe 3 : compte d'exploitation 21/22 validé

Vote du bilan : 100 % pour

Pour le changement de banque : 100 % pour

MONTANT DE LA COTISATION :

Au vu des résultats, la cotisation restera à 16 €

PROGRAMMES DE LA SAISON 2022/2023

PROJET MUSIQUE :

Daniel Wagschal président de l'association et responsable de la partie musique nous le présente :

Le programme des concerts de musique de chambre est en partenariat avec Bonlieu-Scène-Nationale

JEUDI 20 OCTOBRE 2022 :

Fanny Clamagirand, violon
Roustem Saïtkoulov, piano

PROGRAMME :

Saint-Saëns (1835 – 1921) - Sonate n°1, en ré mineur, op. 75
Beethoven (1770 – 1827) - Sonate n°8, en sol majeur, op.30 n°3
Franck (1822 – 1890) Sonate en la majeur Née en 1984,

Fanny Clamagirand, née en 1984, prend ses premières leçons de violon au conservatoire de Toulouse. Elle intègre plus tard le cycle de perfectionnement du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dans la classe de Jean-Jacques Kantorow. Elle poursuit ensuite ses études à Londres et à Vienne et remporte le fameux prix spécial Yehudi Menuhin. Ses enregistrements des sonates pour violon seul d'Ysaye, des sonates et concertos de Saint-Saëns, du concerto de Beethoven, ont été unanimement salués par la critique.

Né en 1971, **Roustem Saïtkoulov** s'est formé au conservatoire Tchaïkovski de Moscou, puis à l'Ecole Supérieure de Musique de Munich. Il est lauréat de nombreux concours internationaux dont le Marguerite Long à Paris. Ayant acquis la nationalité française et vivant à Paris, il a formé avec son épouse Claire Oppert, violoncelliste et leur fille Clara, violoniste, un trio réputé. Ses remarquables enregistrements de Chopin l'ont fait comparer par la critique à Dinu Lipatti et Vlado Perlemuter

JEUDI 19 JANVIER 2023

Trio Sora : Amanda Favier, violon
Angèle Legasa, violoncelle
Pauline Chenais, piano

PROGRAMME :

Schubert (1797 – 1828)
- Notturmo op. 148
Fanny Mendelssohn (1805 – 1847)
- Trio en ré mineur, op .11
Beethoven (1770 – 1827)
- Trio n° 7, en si bémol majeur, op.97, l'Archiduc

Le trio Sora a été fondé en 2015 par trois élèves du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. « Sora » est à l'origine un prénom amérindien qui signifie :

« oiseau qui chante en prenant son vol ».

Le trio Sora a bénéficié pendant plusieurs années de collaborations avec de grands maîtres : les pianistes Claire Désert, Andras Schiff, Menahem Presler, les quatuors Ebène et Artemis. Leur remarquable enregistrement des trios de Beethoven est une réussite exceptionnelle.

JEUDI 16 MARS 2023

Jean- Baptiste Fonlupt, piano

PROGRAMME :

Chopin (1810 – 1849) :

- Nocturne en fa dièse majeur, op. 15 n°2

- Barcarolle en fa dièse majeur, op. 60

Schumann (1810 – 1856) :

- Fantasiestücke, op. 12

Schubert - Liszt -

- Trois lieder

Liszt (1811 – 1886)

- Après une lecture de Dante

Jean-Baptiste Fonlupt, né en 1976, élève de Bruno Rigutto au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, a reçu aussi l'enseignement de Georges Pludermacher et de célèbres pianistes à Londres, Berlin et Moscou. De nombreux festivals l'ont invité et il a joué dans les plus grandes salles en Europe, aux Etats Unis, en Chine, au Japon. Ses enregistrements ont régulièrement suscité les critiques les plus élogieuses : sonates de Carl Philipp Emanuel Bach, et œuvres de Chopin, Schumann, Liszt

PROJET ARTS PLASTIQUES :

- En **Septembre** : 98 personnes ont admiré à la **fondation de l'Hermitage de Lausanne** une magnifique exposition consacrée à « **Achille Laugé le néo-impressionniste dans la lumière du Sud** », peintre qui mérite d'être mieux connu . L'après-midi elles nous avons visité **l'abbaye de Romainmôtier** au nord du Canton de Vaud, abbaye cistercienne fondée par un abbé de Cluny.

Et 54 personnes ont visité l'exposition « **Vestiges des cimes** » au Musée-Château d'Annecy qui présente les découvertes archéologiques issues de la fonte des glaciers alpins et l'impact des variations climatiques.

- En **octobre** nous avons prévu une après-midi au **Musée d'Art et d'Histoire de Genève** pour l'exposition « **La montagne en perspective** » qui propose une représentation des approches de la montagne du XVIIIème siècle à nos jours ainsi qu'un temps libre dans le Musée.
- En **novembre** nous irons découvrir à Vif-sur-Isère le **Musée Champollion** récemment ouvert dans la maison de son enfance et nous passerons l'après-midi au **Musée des Beaux Arts de Grenoble** pour une exposition dite « **De la nature** » avec des œuvres de 4 plasticiens contemporains dont Philippe Cognée et Giuseppe Penone.
- En **décembre** nous irons à Lyon pour une double visite muséale : l'exposition « **Poussin et l'amour** » au **Musée des Beaux-Arts** et un parcours dans le cadre de la 16^e **Biennale de Lyon au Musée d'Art Contemporain** sur « les nombreuses vies et mort de Louise Brunet » relecture de l'histoire méconnue d'une fileuse de soie de la Drôme.

- En **janvier** nous prévoyons une demi-journée à **Evian** au **Palais Lumière** pour une exposition consacrée aux **Femmes Artistes**.
- Je serai plus succincte sur le début de l'année 2023. Plusieurs sorties restent à préciser, les Musées ne souhaitant ou ne pouvant pas toujours nous réserver les visites trop longtemps à l'avance. En **février** nous devrions si tout va bien retourner à Genève pour découvrir le Musée **d'ethnographie** et la **Fondation Patek Philips Muséum**. En **mars** nous retournerons à la **Fondation de l'Hermitage** à **Lausanne** pour une exposition consacrée à un **peintre symboliste belge Léon Spillaert** et nous visiterons le **château d'Yverdon**. En **avril** nous irons à nouveau Lyon pour la visite du **Musée Urbain Tony Garnier** (sous réserve) et en **juin** nous passerons une journée dans le département de l'Ain pour visiter le site des **soieries Bonnet** ainsi que **l'Abbaye d'Ambronay**.
- En **mai**, notre voyage aura lieu cette année à **Bourges et dans le Berry** . Nous nous arrêterons à l'aller à Cluny et à Paray-le Monial et au retour nous visiterons le musée du costume de scène à Moulins. A Bourges, une journée sera consacrée à la visite de la ville, puis nous irons chez Georges Sand à Nohant. Ensuite nous visiterons le château de la Verrerie, l'abbaye de Noirlac, le centre de céramique d'Henrichemont...
- Pour les visites locales , nous avons prévu de découvrir les **Trésors des Archives Municipales** et **d'aller sur les pas de l'architecte Maurice Novarina**
- J'espère que cette présentation vous aura donné l'envie de nous suivre. Nous programmons actuellement 3 journées chaque mois alors qu'avant le COVID nous étions souvent à 4 journées et nous avons fréquemment des listes d'attente. Ce que je souhaiterai c'est que vous puissiez répondre rapidement lorsque nous vous envoyons le document d'information afin que nous puissions très tôt décider si nous maintenons ou pas les trois dates prévues . Et en général les musées demandent d'être informés deux semaines avant la date concernée.

Certains d'entre vous nous demandent régulièrement comment sont définies nos sorties. Chaque année, en juin, une commission Arts Plastiques réunit une quinzaine de bénévoles. C'est cette commission qui définit le programme annuel au vu des propositions connues à cette date . Ensuite deux ou trois personnes se chargent de prendre les contacts et je coordonne l'ensemble. C'est parmi cette commission que sont choisies les personnes en charge de la sortie. Si vous êtes intéressé, n'hésitez à nous rejoindre en contactant l'une d'entre nous.

Nous utilisons maintenant les envois par mail ce qui facilite grandement notre travail et qui est aussi moins coûteux puisque nous n'avons plus les timbres ni les photocopies à faire. Donc plus de réunion mise sous pli, sauf ponctuellement.

Chaque mois, nous tenons une permanence dans le local mis à notre disposition par la Mairie, situé au 17, clos du buisson, mairie annexe d'Annecy le Vieux pôle sénior.

Les personnes qui n'ont pas d'imprimante ou qui ont des difficultés avec l'informatique peuvent venir s'inscrire. Ce local est accessible par le bus n°1. Nous faisons encore quelques envois par écrit pour des anciens mais c'est à titre résiduel.

Je termine en remerciant toutes les personnes qui participent régulièrement ou ponctuellement à notre fonctionnement ainsi que vous participants pour votre ponctualité aux rendez-vous,

votre bonne humeur qui contribue à la bonne ambiance de nos activités et aussi pour votre respect et votre écoute des guides qui fait que notre association est particulièrement apprécié par nos partenaires.

RENOUVELLEMENT DU BUREAU :

Chantal Thibault se représente :

Vote 100 % pour : Chantal Thibault est réélue

Daniel Wagschal nous informe que Monsieur DARGHOUTH Nami souhaite entrer au conseil d'administration.

Sa candidature est proposée au vote : 100 % pour : Monsieur DARGHOUTH Nami est élu.

RÉPONSES AUX QUESTIONS ET SUGGESTIONS DES ADHÉRENTS :

Question 1 : demande d'organiser un voyage à Colmar

Réponse : Un voyage est envisagé pour 2024

Question 2 : Une exposition de l'artiste Marcoville ?

Réponse : l'association a vu une exposition de cet artiste, magnifique et si l'occasion s'en présente, l'association organisera une visite.

Question 3 : A G O en salle Martinet

Réponse : le bureau pense que la salle risque d'être trop petite

Question 4 : demande d'organiser une sortie à Brou

Réponse : Cette visite a été organisée il y a quelques années, donc elle se fera plus tard

Question 5 : Visiter les palaces d'Aix les Bains,

Réponse : c'est une visite que l'on pourra organisé peut être dans un an

Question 6 : une visite au salon du chocolat à Lyon

Réponse : ce n'est pas dans l'esprit de l'association mais pourquoi pas

A 12 H LA SÉANCE EST LEVÉE.